



کے نام

نام ورافسانہ نگار اور نقاد

سید احمد قادری

کا ایک تاریخ ساز تنقیدی کارنامہ

بہار کے نمائندہ افسانہ نگاروں کے افسانے

بہار کے نمائندہ افسانہ نگاروں پر ایک مکمل کتاب جس میں

- اختر اورینوی • سہیل عظیم آبادی • شبن مظفر پوری • شکید اختر
 - غیاث احمد گدّی • کلام حیدری • الیاس احمد گدّی • احمد یوسف
 - زکی انور • معین شاہد • بدر اورنگ آبادی • شفیع شہدی • شفق
 - شوکت حیات • شمول احمد • م. ق. خان • رضوان احمد • مشتاق احمد نوری
 - مناظر عاشق ہرگانی • ذکیہ شہدی اور • مشرف عالم ذوقی (اور دوسرے) کی افسانہ نگاری
- کا بھرپور تنقیدی تجزیہ ان کے نمائندہ افسانے تعارف اور تصویر کے ساتھ۔

اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب

بہت جلد منظر عام پر آرہی ہے

ناشر: مکتبہ غوثیہ، نیو کمریم گنج، گیارہ (بہار)

ایک شمارہ : شاہد جمیل کے نام

بانی : حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاروی

بیادگار : زین العابدین احمد وادریس سنہاروی

HaSnain Sialvi

سہیل

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۸ء

چیف ایڈیٹر
مسعود منظر

مرتب : سید احمد قادری

ایڈیٹر
جمیل منظر

جلد ۵۸

شمارہ ۷۱، ۷۲، ۷۳

نخط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :
ماہنامہ سہیل، ریور سائڈ روڈ، گکھا۔ ۸۲۳۰۰۱

فون : ۲۳۶۵۸۳؛ ۲۲۱۵۷۳

بدل اشتراک :

فی شمارہ : ۵ روپے

زر سالانہ : ۵۰ روپے

لاکھ مہری : ۱۰۰۰ روپے

اس شمارے کی قیمت ۲۵ روپے

فہرست

۲۰	سعود منظر :	نمود (اداریہ)
۶	سید احمد قادری :	عرض مرتب
۷	سید احمد قادری :	شاہد جمیل سے سید احمد قادری کی گفتگو (انٹرویو)
۱۲	کلام حیدری :	شاہد جمیل
۱۶	ڈاکٹر علیم اللہ حالی :	شاہد جمیل کا فنکارانہ تشخص
۱۹	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی :	شاہد جمیل کی شاعری میں بچے خواب کی جنت کاری
۲۳	ڈاکٹر محفوظ الحسن :	شاہد جمیل کی شاعری
۳۱	رؤف خیر :	جمیل و جمال
۳۳	ردنیق شہری :	زود حسی کا عنوان : خوابوں کے ہمسائے
۳۹	سید احمد قادری :	شاہد جمیل : خوابوں کا شاعر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

ڈاکٹر مظفر حسن عالی : ۴۲

شمیم قاسمی : ۵۰

رفیع حیدر انجم : ۵۳

ڈاکٹر مستاز احمد خاں : ۵۶

ڈاکٹر اسلام عشرت : ۵۹

شیوین اختر : ۶۵

انوار الحسن وسطوی : ۶۹

مرتب : سید احمد قادری : ۷۵

شاہد جمیل : ۷۷

شاہد جمیل : ۸۹

شاہد جمیل کا انفرادی ذہن

خوابوں کے ہمسائے کا نظم گو

ہمسائے کے خوابوں کا شاعر (خاکہ)

ندرت احساس کا شاعر: شاہد جمیل

شاہد جمیل کی شاعری اور عصری عناصر

شاہد جمیل کی نظم نگاری

شاہد جمیل کا انفرادی لہجہ

شاہد جمیل : مشاہیر کی نظریں

نظمیں

غزلیں



منہود

اقبال و اعتراف

سہیل کا پیش نظر شمارہ اردو کے ایک خوش فکر شاعر شاہد جمیل کی تخلیقی صلاحیتوں کا مختصر اور سرسری اقبال و اعتراف ہے۔ شاہد جمیل سن و سال کے لحاظ سے اپنی تحویل میں طویل زمانی تجربہ نہیں رکھتے ہیں۔ انہوں نے گزشتہ تین دہائیوں میں شعری تخلیق کا جو سفر طے کیا ہے، اس پر حیرت ہو یا نہ ہو مسرت تو ضرور ہوتی ہے۔ اپنے معاصرین میں شاہد جمیل کا امتیازیوں بھی بنتا ہے کہ انہوں نے مملکت شروادب میں پروانہ راہداری حاصل کرنے کے لیے کبھی ادبی ہنگاموں میں شرکت نہیں کی۔ کبھی نئے، جدید، جدید تر یا بعد جدید جیسی تختیاں لے کر بہت سے معاصرین کے ساتھ جلوس میں شامل نہیں ہوئے۔ غالباً وہ سمجھتے ہیں کہ فن کار کو پہلے فن کار ہونا چاہیے۔ خانہ بندی اور فرقہ بندی اصل فن کار کا دھیرہ نہیں ہوتا۔ ان کی تخلیقات ملک اور بیرون ملک کے مقدر ادبی جرائد میں شایع ہوتی رہتی ہیں اور شروادب کے سنجیدہ قارئین اور معتبر اہل الرائے سے داد و تحسین حاصل کرتی رہی ہیں۔

ادارہ 'سہیل' جانتا ہے کہ شاہد جمیل کو تخلیقی سفر کی ابھی بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں۔ دور تک موج خرام سے ایسے نقوش پیدا کرنے ہیں جنہیں دیکھتے ہوئے ان کے معاصرین اور متقدمین اپنا سفر طے کر سکیں گے۔ لیکن تخلیقی جدوجہد کے روز اول سے آج تک ان کے حاصلات کا مطالعہ اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ ایک جینیوین فن کار کو یہ اندازہ ہو سکے کہ ادب و شعر کے نام پر ہونے والی ہر پیش رفت پر اردو کا سنجیدہ قاری خصوصی نظر رکھتا ہے اور یہ نہیں بھولتا کہ آج کے منظر نامے پر کون سا فن کار نمایاں نقوش بنا رہا ہے۔ اعتراف و اقبال کا یہ تحفہ شاہد جمیل کے لیے افتخار کی بات ہو یا نہ ہو کم سے کم اس سے اردو کی معاصر شاعری کی خواندگی اور زاویہ و تحسین کا اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اور اسی لیے مجھے توقع ہے کہ 'سہیل' کے قارئین اعترافات کے ایسے سلسلوں اور خاص طور پر پیش نظر شمارے کے بارے میں اپنی گراں قدر رائے ضرور دیں گے۔

— مسعود منظر —

ماہنامہ سہیل گیارہ کا ایک اور کارنامہ

دہلی اشرفی نمبر

ایک یادگار دستاویز

تشکیل و ترتیب کی منزلوں میں ہے

قلم کار حضرات جلد از جلد توجہ فرمائیں

اس شاندار اور رفیع خصوصی پیش کش کا ایک اجمالی خاکہ

- دہلی اشرفی کی کہانیوں، تنقیدی مقالات، کتابوں، ان پر لکھی گئی تحریروں کا مکمل ڈاٹا
- دہلی اشرفی کی مطبوعات پر لکھے گئے تبصروں کا انتخاب، مشاہیر اہل قلم کی ان تحریروں کے اقتباس جن میں دہلی اشرفی کا ذکر ہے، ان کی کتابوں کے پیش لفظ کے ضروری حوالہ جات و اقتباسات۔

- دہلی اشرفی کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر قیمتی مقالات
- دہلی اشرفی کا ایک تفصیلی انٹرویو ————— افسانوں اور تنقیدی مضامین

کا انتخاب ————— متعدد تصویریں ————— بہترین گٹ اپ

- تقریباً تین سو صفحات پر مشتمل ایک نہایت خوبصورت اور قابل مطالعہ مجلہ

مشتہدین حضرات فائدہ اٹھائیں

ادب کے تاریکین اپنی کاپیاں محفوظ کرالیں

پتہ: ماہنامہ سہیل، ریورس انڈر روڈ، گیارہ، ۸۲۳۰۰۱، فون نمبر: ۲۱۵۷۳

عرض مرتب

ماہنامہ "سہیل" گزشتہ ۵۸ برسوں سے لگاتار اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کا کام کر رہا ہے۔ اس طویل عرصے میں "سہیل" نے نجانے کتنے نشتیبان، دفرار دیکھے، کتنے سنگلاخ راستوں سے اسے گزرنا پڑا۔ اس دوران مسعود منظر، ان کے والد ادریس سنہاروی اور ان کے والد سہیل سنہاروی کے حوصلے اور محنت میں کبھی کمی نہیں آئی۔ اس ایک خاندان کی تین نسلوں نے جس حوصلے، جوانمردی اور خلوص و جذبہ کے تحت اردو زبان و ادب کی خدمات انجام دی ہیں، وہ یقینی طور پر ادبی تاریخ کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔

"ماہنامہ سہیل" نے مختلف اصناف کے ساتھ ساتھ مختلف اہم ادبی شخصیات پر خصوصی نمبر اور گوشے شائع کر کے انہیں دستاویزی حیثیت دی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی اردو کے جوان سال شاعر شاہد جمیل کا خصوصی مطالعہ ہے۔ شاہد جمیل نے اپنی بے پناہ شعری صلاحیتوں کا مظاہر کرتے ہوئے اپنی انفرادیت کے ساتھ اردو ادب میں جگہ بنائی ہے۔ اس سے اس بات کا قیاس لگایا جاسکتا ہے کہ آج کا یہ شاہد جمیل آنے والے کل کا ایک بے حد معتبر، باوقار اور قابل قدر و قابل فخر شاعر ثابت ہوگا۔ ایک بڑا شاعر بننے کے لئے جن اوصاف کا ہونا ضروری ہوتا ہے ان کی جھلک شاہد جمیل کی غزلوں، نظموں اور دیگر شعری اصناف میں نمایاں طور پر موجود ہے۔ شاہد جمیل کے افکار و اظہار، لب و لہجے کی تازگی و ندرت اور معنوی سحرکاری نے نقادوں اور قارئین کو چونکا دیا ہے اور اسی چونکنے کے عمل کا مثبت رد عمل "سہیل" کا یہ خصوصی شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ مختلف مضمون نگاروں نے شاہد جمیل کی شاعری کو مختلف انداز سے دیکھا اور پرکھا ہے اور اپنے اپنے طور پر ان کے سلسلے میں رائے قائم کی ہے۔ اس ضمن میں میں مرحوم کلام حیدری کے مضمون کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہوں گا۔ اس لئے کہ شاہد جمیل پر لکھا گیا ان کا مضمون ان کی زندگی کی آخری تحریہ ہے۔ شاہد جمیل کا شعری مجموعہ "خوابوں کے ہمسائے" کی صورتی و معنوی خصوصیات نے انہیں متاثر کیا تھا اور میری صرف ایک گزارش پر انہوں نے مضمون لکھ کر مجھے دے دیا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ کلام حیدری مرحوم کے اسی مضمون کے حصول کے بعد ہی شاہد جمیل کے لئے خصوصی گوشہ کی تحریک مجھے ملی تھی۔ اور اثبات و نفی کی کئی منزلوں سے گزرنے کے بعد یہ شمارہ کمیل کے مرحلہ تک پہنچا۔ ڈاکٹر علیم اللہ حالی، مسعود منظر اور جمیل منظر کی ذاتی دلچسپی اور تعاون اگر مجھے نہ ملتا تو شاید یہ خصوصی مطالعہ شائع نہ ہو پاتا۔ آپ کو یہ خصوصی شمارہ کیسا لگا، آپ کی حتمی رائے کا ہمیں انتظار ہے۔

سید احمد قادری

شاہد جمیل سے سید احمد قادری کی گفتگو

گذشتہ چند دہائیوں میں اپنی شاعری کے حوالے سے نئی نسل کے جن فنکاروں نے فکری اور فنی اعتبار سے اپنی نمایاں پہچان بنائی ہے ان میں شاہد جمیل کا نام سرفہرست ہے۔

شاہد جمیل کی غزلیوں اور نظموں نے جہاں ایک طرف اردو کے شعری ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے وہیں دوسری جانب وہ ”جدید اسلوب“ جیسا معیاری اور خالص ادبی رسالہ نکال کر اردو ادب کی سمت و رفتار کو متعین کرنے میں اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ ایسے متحرک باصلاحیت اور باوقار شاعر اور صحافی کی شخصیت کے افکار و نظریات کو جاننے اور سمجھنے کے لئے چند سوالات لے کر جب شاہد جمیل صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور جوابات کے لئے ان سے گزارش کی تو وہ انکار نہیں کر سکے۔ پیش ہے قارئین ”سہیل“ کے لئے ایک مختصر ملاقات کے دوران ہوئی گفتگو کی تفصیل!

• سید احمد قادری

یا اضطراب کا عالم ہوتا ہے تو رب شاعری کے لئے FACTORS ہو سکتے ہیں۔ پھر آمد کو لیجئے۔ یہ تو اصل جادو ہے۔ آمد ہو تو کئی کئی روز تک لکھتے رہتے۔ ان تراش خراش کا کام ہفتوں نکالتے رہیں۔ لیکن شاعری میں سارے کبیل تماشے آمد، آورد، ہوڈ اور کسی خیال یا جذبے کے شعوری لاشعوری آنکھ مچولی سے منسلک ہیں جس میں زمان و مکان کی کوئی قید نہیں۔ کبھی کبھی تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ فلاں شعر کا مضمون کیوں کر ہو چکا؟ بہت چھوٹا تھا میں۔ شاید چھوٹی یا

سید احمد قادری: وہ کون سے محرکات تھے جن کی بنا پر آپ شاعری کی طرف مائل ہوئے؟

شاہد جمیل: (مسکراتے ہوئے) شاعری کے لئے محرکات! مشکل سوال کیا آپ نے۔ میرے خیال میں شاعری ہی تو ایسی چیز ہے جس کے لئے کسی محرک کی ضرورت شاید باید ثانوی ہوتی ہے۔ بالکل ذاتی ہوتا ہے یہ معاملہ اکثر۔ بس یوں سمجھئے، اندر سے کچھ چھوٹا، کوئی خیال! کوئی مصرع! اور طبیعت مائل ہوئی۔ یعنی وہ جو ایک ہیجانی کیفیت

سوار ہوئی۔ ایک روز میرے ایک کلاس فیلو توحید اعظم (آجکل سہرام کا مشہور ایڈوکیٹ ہے) کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے مجھے ان چیزوں کو چھپانے کی طرف میری توجہ مبذول کرائی۔ توحید نے مجھے سہرام کی مشہور انصار لائبریری اور شیخ کرامت لائبریری کے نام سے آشنا کرایا اور بتایا کہ فلاں فلاں شاعر ادیب وہاں اُٹھتے بیٹھتے ہیں مجھے ان لوگوں سے ملنا چاہئے تاکہ ماحول مل سکے۔ پھر کیا تھا میرے اندر میرے باہر میں آپ کو بتاؤں جیسے ایک ظلم خانہ حیرت کھل گیا۔ جیسے ایک چھپا ہوا دبستان نمودار ہو گیا ہو۔ میری شاہیں بدل گئیں، گفتگو کا انداز کیا اٹھا، بیٹھا سب کچھ ادبی ہو گیا۔۔۔

قادری: مجھے بھی یاد ہے اُن دنوں آپ ایک بار اورنگ آباد آئے تھے تو آپ سے مختصر سا تعارف ہوا تھا۔ پہلی ہی جھلک میں آپ شاعر معلوم ہوئے تھے! (تہقید لگا کر) بہت دبلے پتلے تھے آپ!

شاہد جمیل: دُلا پتلا! (تہقید) وہ تو اب بھی ہوں۔۔۔۔۔ تو میں بتا رہا تھا کہ لائبریری کی خاموشی نے مجھے جیسے! مکمل ہی بدل کر رکھ دیا۔ مطالعے کا بھوت بھی سوار ہوا۔ دس دس گیارہ گیارہ بجے رات تک لائبریری میں ادو لائبریری سے باہر نئے دوستوں کے ساتھ ادب اور شاعری پر نہ ختم ہونے والی گپ بازیوں کا سلسلہ چلتا۔ عمر تو کچھ تھی نہیں مگر غالب، اقبال اور فیض کے لئے کر خلیل جبران، ابن صفی اور کرشن چندر تک ڈسکس ہوتے۔ میرے اسکول کے دوستوں میں جن کا ادبی ذوق اچھا خاصا تھا اُن میں توحید اعظم، ذکا افتخار اور آفاق عثمانی اور مظفر حسن عالی تھے۔ ان کے علاوہ کئی ادبی دوست بن گئے تھے جن میں محسن نظامی، ارشد ساحل، عشرت علوی، پروریز عالم صدیقی، شبیم قاسمی، بدر فاشیدائی اور عین تابش تھے۔ ان سب میں ارشد ساحل، محسن نظامی اور شبیم قاسمی کو رسائل میں چھپنے چھپانے سے خوب شغف تھا، ادھر شہر کا ماحول یہ تھا آج یہاں شاعر ہر توکل وہاں کے لئے طرح دی گئی ہے۔ کہیں سے خبر آئی ہے کہ فلاں شاعر نے فلاں منظر پر درجن بھر اشعار کھڑے کھڑے کہہ ڈالے۔ کسی نے اطلاع دی کہ سلطان اختر

ساتویں جماعت کا طالب علم۔ تب میں نے پہلی چیز لکھی تھی۔ اب لاکھ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ ان اشعار کے پیچھے کون سے جذبات کا دفنا تھے، کچھ یاد نہیں آتا (ہنس کر) بس یوں سمجھ لیجئے شاعر ہونا تھا، سو ہو گیا۔

قادری: تو گویا اس کے بعد آپ نے مستقل لکھنا شروع کر دیا۔ کلام پر اصلاح آپ کس سے لیتے تھے؟

شاہد جمیل: مستقل طور پر لکھنا تو ۱۹۶۹ء سے شروع ہوا۔ یعنی اس پہلی تخلیق کے دو تین برسوں بعد جہاں تک کلام پر اصلاح کی بات ہے تو اس سلسلے میں میں نے اُستادی قبلہ محترم حضرت حشر سہرامی مرحوم کو چار پانچ چیزیں دکھائی تھیں۔ قلم بھی انہوں نے لگایا تھا۔ لیکن یہ کہہ کر اُندھ کے لئے منہ کر دیا کہ میاں تمہارے کلام پر اصلاح کی کوئی ضرورت نہیں۔

قادری: سہرام آپ کا آبائی وطن ہے، جو علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ اس سے آپ کس حد تک متاثر ہوئے؟

شاہد جمیل: (مسکراتے ہوئے) بہت عمدہ سوال ہے بھائی میرے!

سہرام تو میرا MAKER ہے۔ میرا شہر سہرام۔ میرے ٹرکپن کا سہرام! میرے ابتدائی دور کا، امیدوں، اُستگوں اور تازگی بھرا سہرام!! وہاں کی مٹی، وہاں کی ہوا، وہاں کی گلیاں، وہاں کا علمی و ادبی ماحول! میرے اسکول کالج کے دوست یاد، سب کے سب کس قدر ENCOURAGING اور

INSPIRING تھے میرے لئے۔ وہ زمانہ ۱۹۶۰ء-۱۹۷۰ء کا

تھا۔ مجھے اب بھی یاد ہے۔ اُن دنوں میں اپنے ننھیال ڈھری اڈن کلن سے دسویں جماعت کی تعلیم ختم کر کے سہرام آیا تھا جہاں میٹرک میں میرا داخلہ ہوا تھا۔ ڈھری چھوڑتے وقت میں بہت رویا تھا۔ مگر سہرام آنے کے بعد مجھے لگا کہ جیسے ایک نیا آسمان میری آنکھوں کے سامنے پھیل گیا ہو۔ غزل نظم کے نام پر میرا کل اثاثہ تب تک چار چھ اوٹ پٹانگ قسم کی چیزیں تھیں۔ انھیں دنوں مجھ پر اپنے اسکول کی کاپیوں میں ہر روز ایک نظم لکھنے کی تنک

صاحب کی فلاں غزل نے ہنگامہ مچا رکھا ہے، کہیں بیسویں صدی میں ظفر اقبال ہسٹری کی تازہ کہانی کے چرچے ہیں، کہیں شفق سہسراہی کی کہانی 'نزدل' کی عاشقی، موضوع بحث بنی ہوئی ہے۔ ادب، ادب اور ادب۔ سوتے جاگتے ادب، اور ہٹا بھٹا ادب، کلاس روم میں ہیں تو نظم لکھی جا رہی ہے، کھانے پر بیٹھے ہیں تو غزل ہو رہی ہے۔ غسل خانے میں ہیں تو شعر کہہ رہے ہیں۔ محرم کے جلوس میں آوارہ گردی ہو رہی ہے تو اشعار اڑ رہے ہیں۔ کیا زمانہ تھا، کیا دور تھا۔ کیا ماحول تھا، کیا عمر تھی اور کیا طبیعت تھی۔ آمد ہی آمد۔ نزدل ہی نزدل، فی البدیہہ اشعار تو بارش کی بوندوں کی طرح پھینکا کرتے تھے۔ یوں سمجھئے تین چار برسوں میں ڈیڑھ دو سو سے زائد نظمیں، غزلیں اور کہانیاں وغیرہ لکھ ڈالیں۔ جن میں تقریباً سب ہی شائع ہوئیں۔ بچوں کے رسائل غنچہ بخور، سرت پٹنہ، 'نانی لکھنؤ'، نور رامپور اور پیام تعلیم دہلی کے علاوہ اور بھی کئی رسائل میں لگا کر میری تخلیقات شائع ہوئیں۔ علاوہ ازیں ادبی رسائل میں سہیل گیا، سورجہ گیا، آہنگ گیا، صبح نو پٹنہ اور آجکل دہلی وغیرہ وغیرہ دسیوں رسالے اخبارات اور ہفتہ واروں میں میں چھپتا رہا اور آج [خاموشی — پھر مسکراہٹ] آج اگر چاہوں بھی تو نہ اس رفتار سے لکھ سکتا ہوں اور نہ چھپ سکتا ہوں۔

تو یہ تھا میرا MAKER، میرا ENCOURAGER اور

INSPIRER سہرام !!

قادری: بہت خوب! اچھا یہ بتائیے کہ شاعری کو ہی آپ نے اظہار خیال کا وسیلہ کیوں بنایا؟

شاہد جمیل: ہاں یہ بات تو ہے مگر شروع شروع میں ایسا نہیں تھا۔ ۷۰ء سے ۸۰ء تک گاہے گاہے نثری چیزیں بھی لکھیں۔ یوں سمجھئے دو درجن سے زائد! ان میں سے دو کہانیاں سہیل میں ایک شب خون میں اور ایک 'آب' [بندی] میں شائع ہوئی تھی۔ بچوں کے لئے لکھی گئی کہانیاں بھی چھپیں۔ بچوں کا ایک ناول ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶

کی تیزی سے دخل اندازی کے اس عہد میں بین الاقوامی زبانوں کی اہمیت بڑھ رہی ہے جو اکثر ایک میڈیا پر جادوی ہیں۔ ایسے میں ہندی بھی انگلش کے ساتھ مل کر ”ہنگلش“ بنی جا رہی ہے۔ ویسے اردو کا معاملہ تھوڑا الگ ہے۔ اس کی اپنی ایک DENTITY

ہے جو کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ آپ کو یاد ہو گا ۲۹،۳۰ سال پہلے اردو اسکرپٹ میں تبدیلی کے لئے کیا کیا سازشیں نہ ہوئیں، کبھی اسے صرف مسلمانوں کی زبان قرار دیا گیا، کبھی بیرونی حملہ آوروں کی زبان کہا گیا۔ تو اردو تو خود اپنی جنم بھومی ہندوستان میں ہی اپنے نام نہاد ہمدردوں کے رکیٹ پرنٹل کاک کی طرح پھیلے پچاس برسوں سے وعدے پھیل رہی ہے۔ آج آپ جغرافیائی اعتبار سے دیکھیں گے تو معلوم ہو گا کہ بہار، یوپی، دہلی اور پنجاب میں اردو جاننے والوں کی تعداد بے شک کم ہوئی ہے لیکن بولنے سمجھنے اور اسے پسند کرنے والے پورے ہندوستان میں ہیں۔ اس صورت حال کو مایوس کن تو نہیں کہا جاسکتا۔ اہل اردو کو اگر روزی روٹی سے جوڑ دیا جاتا تو اس کے فروغ کے لئے اکیڈمیوں اور اردو اداروں کی جانب حسرت بھری نگاہ سے نہ دیکھنا پڑتا۔ ویسے ہمارے ہاں اسے دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے مگر سرکاری دفاتر میں تحریری اردو کس حد تک جاری دسائی ہے یہ سب کو معلوم ہے۔ ویسے مجموعی طور پر اردو کا مستقبل اندھیرے میں ہرگز نہیں ہے کیوں کہ آج اردو چاہے دنیا کے جس خطے میں بھی ہے اپنی تخلیقی، تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا پرچم پودے گلوب پر لہرائی نظر آتی ہے۔ قادری: مابعد جدیدیت سے متعلق نازگ اور ناروٹی جیسے دو اہم ناقدین ادب کے نظریات اور افکار میں کافی تضاد ہے۔ آپ کے خیال میں کس کا نظریہ صحیح ہے؟

شاہد جمیل: مابعد جدیدیت پر باتیں رسائل وغیرہ میں شروع ہو چکی ہیں۔ لیکن ہمارا ذہن ترین قاری بھی ابھی اس کے بارے میں شاید بہت کچھ نہیں جانتا (ہنسنے ہوئے) قاری تو جدیدیت سے ہی رسی ترا کر بھاگتا اور اب یہ مابعد جدیدیت

کہ کوئی رسالہ رسالہ جو جس کے نزدیک EVERYTHING

FAIR نہیں ہو۔ بس دعا کرتے رہئے کہ میری بے طرح معذرتیں مجھے اتنی فرصت ضرور دے کہ ”جدید اسلوب“ نکلتا رہے۔

قادری: کہا جاتا ہے کہ اردو کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں پر صدر مقام کے لوگوں کا قبضہ رہتا ہے۔ چھوٹے شہروں اور قصبوں کے بڑے سے بڑے فنکار کو اس کا حق نہیں ملتا ہے اور انہیں تزیین نہیں دی جاتی ہے! آپ کا کیا خیال ہے؟

شاہد جمیل: سولہ آئے سچ! اس افراتفری کے دور میں جب ہر ایک دوسرے کے کانٹے پر پاؤں دھر کے اپنا علم بلند کرنے کی فکر میں ہے، بھلا دور دراز کے خاموش عبادت گزاروں کی بات کون سوچتا ہے۔ خواہ ان کا مرتبہ کچھ بھی ہو۔ اردو کا معاملہ اس لئے بھی گنجھیر ہے کہ اس کے ام پر قائم شدہ اداروں میں مقامی فرصت یافتہوں کی ماضی زیادہ تر ہوتی رہتی ہے۔ نفسیاتی طور پر جو لوگ تعلق اور رابطے میں ہوتے ہیں ان پر ہی نظر رہتی ہے۔ اس نکتے کو آپ PUBLIC RELATIONING کی کامیابی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ بہر حال یہ ہر زمانے میں رہا ہے۔ کبھی کم کبھی زیادہ۔ UNDESERVINGS کو CONSIDER بھی اسی لئے کیا جاتا ہے اگر وہ اپنے RECOMMENDERS کی ہر جائز و ناجائز پالیسی کو YES کر سکیں۔ ویسے اس قسم کے ادارے عموماً نیم سیاسی ہوتے ہیں اور جہاں سیاست ہے وہاں ایمانداری کا تصور ناقابل یقین ہے۔

قادری: اردو زبان بنیادی سطح سے ختم ہوتی جا رہی ہے اس کی وجوہات کیا ہیں اور اس کے ذمے دار کون لوگ ہیں؟

شاہد جمیل: اردو کو کچھ نہیں ہونے والا۔ کوئی بھی زبان صرف بولنے والوں میں ہی نہیں بلکہ لکھنے، پڑھنے، سوچنے اور جینے والوں میں بھی زندہ رہتی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ آج کی تاریخ میں حالات بہت اسید افزا نہیں۔ اصل مسئلہ گلوبلائزیشن سے اُبل رہا ہے۔ پوری دنیا GLOBAL MARKET ہونے جا رہی ہے ہمارے

خارج سے ہوتا ہے اور خارج کا مطلب ہوتا ہے معاشرہ، تہذیب اور ثقافت اور تمام تر زمانی و مکانی وابستگیوں! اور شاعر ادیب بہر حال معاشرے میں تو رہتے ہی ہیں۔

قادری: تو آپ حایہ ادب میں مابعد جدید رجحانات کی موجودگی تسلیم کرتے ہیں؟

شاہد جمیل: موجودگی یا غیر موجودگی کا پتہ لگانا نقادوں کا کام ہے میرے لئے کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی نظم کی تخلیق کے اصول اور طریقے یا نفسیات وغیرہ جدیدیت کے زمانے سے الگ نہیں تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ نظم "جدیدیت والی ہی نظم" ہے۔ آپ فیض کو دیکھیں "گلشن" اور "نفس" جیسے انہوں نے فرسودہ الفاظ کو کس طرح روایت سے نکال کر PROGRESSIVE POETRY کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ تو بڑا اور اعلیٰ تخلیق کاری کرتے ہیں کہ کلیشے کو استعمال کرنے کے باوجود اسے کلیشے نہیں رہنے دیتا۔ لیکن کب کوئی تخلیق اثرات زمانہ کے شعوری یا شعوری انجذاب سے گزر کر نئے رجحان کی نمائندہ تخلیق بن جاتی ہے، یہ طے کرنا تنقید کا کام ہے اور ہماری تنقید نے ابھی یہ دریافت نہیں کیا کہ اردو میں مابعد جدید تخلیق کے نشانات ہیں کیا؟ ڈاکٹر وزیر آغا کے مطابق اردو میں کچھ چیزیں مابعد جدید رجحانات کے تحت ضرور لکھی گئی ہیں مگر وہ سب شعوری کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ میرا خیال ہے تخلیقی اعتبار سے ابھی مابعد جدیدیت پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی ہے۔

قادری: سحر حاضر میں ادب سے سیاست کے رشتے کو آپ کن معنوں میں دیکھتے ہیں؟

شاہد جمیل: واہ! لاکھ روپے کا سوال کیا ہے آپ نے! مگر اس کا جواب دوٹوک دینا ممکن نہیں۔ ویسے میری ذاتی رائے ہے کہ ادیب و شاعر کو سیاست و سیاست سے دور رہنا چاہئے ادیب ایمان داری، اخلاص اور سچائی کا دربار ہے۔ کھری اور سچی تخلیق ہی ہمیشہ زندہ ادب کا ضامن ہے، اب آپ سیاست وغیرہ اس میں ملائیں گے تو اس میں ایمانداری، کھراپی اور سچائی کہاں سے لائیں گے۔

مابعد جدیدیت جیسا کہ نام سے ظاہر ہے جدیدیت کے بعد کا تخلیقی دور انڈیا رہا ہے جس میں ذات کے کرب و انتشار کی بجائے معاشرہ، تہذیب، ثقافت اور جڑوں کی تلاش کا احساس زیادہ شدت سے ابھرا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ مابعد جدیدیت کے تعلق سے زیادہ سنجیدہ ہیں۔ انھوں نے ارج، ۱۹۷۱ میں ایک سرورزہ قومی سیمینار اس موضوع پر دہلی اردو اکادمی کے زیر اہتمام کرایا تھا جو اچھا خاصہ تھا۔ میں بھی اس میں مدعو تھا۔ اس سیمینار میں مابعد جدید نظم / غزل / ناول / افسانہ / تنقید وغیرہ پر پے پڑے گئے تھے بہت دبا دھبے بھی ہوئے لیکن ابھی کئی سطحوں پر یہ طے ہوا باقی ہے کہ مابعد جدید تخلیق کے خواص و نشانات حتیٰ طور پر کیا ہونے چاہئیں۔ اور یہ کہ اردو میں اس کی موجودگی کس قسم کے تخلیقی رویے سے نو پذیر ہوئی ہے۔ مابعد جدید ادب اردو میں کب سے لکھا جا رہا ہے۔ لیکن کون سے شاعر ادیب اس کے مقتدر لکھاریوں میں شمار ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

گویا سوالات بہر حال ہیں جن پر مزید سیمینار کرنے کی ضرورت ہے اور رسائی میں مذاکرے مباحثے اور مضامین آنے چاہئیں تاکہ دھندلاہٹیں صاف ہو سکیں۔ جہاں تک شمس الرحمن فاروقی صاحب کا سوال ہے تو ان کے نزدیک مابعد جدیدیت کا وجود مغرب میں بھی مشتبہ ہے سو اردو ادب میں اس کا ذکر چہ معنی دارد؟ ان کا ماننا ہے کہ اردو میں مابعد جدیدیت کی ادبی حیثیت کچھ بھی نہیں۔ میرا خیال ہے یہ بھی ایک طرح کی انتہا پسندی ہی ہے۔ ایک مضمون میں انھوں نے لکھا ہے کہ جب ادبی تخلیق کے اصول اور طریقے وہی ہیں جو جدیدیت کے زمانے میں مستعمل ہوئے تھے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ جدیدیت رخصت ہو چکی ہے۔ ایسا سوچنا صحیح ہے مگر صرف اصول اور طریقے بدلے نہیں تو کیا ہوا۔ اصل چیز ہے معاشرہ کی صورت حال اور IDEOLOGY میں تبدیلی۔ جس سے کوئی بھی تخلیق کار کم از کم لا شعوری طور پر لائق نہیں ہو سکتا۔ تخلیق کار اپنے آپ میں بے حد ذاتی اور INTROVERT ہو سکتا ہے مگر اس کے اسلاکات اور ترجیحات کا تعلق بہر حال

(ہنستے ہوئے) پھر اگر سیاست ہمارے ملک کی ہو تو اس کا تقریباً
ننانوے فی صد کرئیشن ہو چکا ہے۔ پھر ہمارا ادب کیسے بچے گا؟
ویسے ادب کے کرئیشن کا دور ابھی نہیں آیا۔ البتہ اس کے
POLITICALISATION میں لوگوں نے ذاتی مفاد کے
امکانات ضرور دھونڈے ہیں اور اسکے ENCASHMENT میں
کامیاب بھی رہے ہیں۔ ویسے اگر کوئی شاعر لیڈر بن جائے تو اس سے
شاعری کی موت تقریباً یقینی ہو جاتی ہے۔ البتہ کوئی لیڈر لیڈری چھوڑ کر
قلم پکڑ لے تو اسے ادب میں ادب کم 'صحافت زیادہ' ہوگی۔ کیوں کہ
جینٹلمین رائٹنگ تو ودیعت ہوتی ہے، ویسے یہ غزل طلب ہے
کہ دنیا کے تقریباً ہر ملک کے شہکار ادب پر آپ جب نظر ڈالیں گے
تو وہاں کے زندہ جاوید فن پارے زیادہ تر وہی ملیں گے، جن میں
زمان و مکان کے اعتبار سے بے حدود وسیع و عریض سیاہی منظر نامے
سائنس لیتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ ہمارے ہاں فکشن میں عبداللہ حسین
کی 'اداس نسلیں'، قرۃ العین حیدر کی 'آگ کا دریا' اور ہندی
میں بھگوتی چرن درما کی "بھولے بسرے چتر" اس کی بہترین مثالیں
ہیں۔ اس سے ادب اور سیاست کے گہرے اور معدنی رشتے کی
وضاحت ہوتی ہے۔ گو سیاست بڑے اور زندہ ادب کے لئے
SUPER MATTER کا کام ضرور کر سکتی ہے مگر خود ادب
کے ساتھ اس کا اتصال ادب کو POLLUTION ہی دے سکتا ہے۔
قادری: کیا صحیح ہے کہ آج کا اردو ادب اور شاعر احساس کتری کا شکار
ہے۔ اس کی وجوہات کیا ہو سکتی ہیں؟

شاہد جمیل: مجھے تو ایسا نہیں لگتا۔ بھلا احساس کتری کن باتوں کو لے کر
ہو سکتی ہے۔ اگر آپ نے اردو زبان کو اس کے جانے والوں کی تعداد
کو سامنے رکھ کر یہ سوال کیا ہے تو بھی میرا جواب نفی میں ہوگا۔ کم از
کم شاعری کی حد تک تو بالکل نہیں۔ مانا کہ آج اردو شاعر کے ہاں بچے
تک اردو اسکرپٹ سے نا بلد ہو رہے ہیں۔ لیکن جس دھج سے
اردو غزلیں ریڈیو، ٹی وی، فلموں اور شاعروں نیز غزل سگروں
کے ذریعے مقبولیت حاصل کر رہی ہیں اس سے تو نہیں لگتا کہ اردو

شاعر کو کوئی احساس کتری ہونی چاہئے۔ ہاں یہ خطرہ ضرور ہے کہ
اردو شاعری کا مطلب ہی لوگ صرف غزل سمجھ بیٹھیں۔ میں خود ایک
دفعہ ایک شاعر سے میں اپنی نظم سنا چکا تو لوگوں نے بڑے زور سے
'ہانک لگائی' "غزل ہی۔ غزل ہی"۔ یہ خطرناک بات ہے غیر اردو
طبقہ اگر غزل کو اردو شاعری کا جزو کل سمجھ رہا ہے تو اس میں شاعر
چھاپ 'گلے بازوں' کا تصور اتنا ہی ہے جتنا 'گلے غزل' لکھنے والے
دکیت مارکہ غزل نویسوں کا۔ رہی بات فکشن کی تو ہمارا فکشن
رائٹر کس بات میں پیچھے ہے، چند سال قبل قرۃ العین حیدر کا ہندوستانی
ادب کا اہم ترین ایوارڈ گیان پیٹھ دیا گیا۔ کھٹا ایوارڈ والے حالیہ چند
برسوں میں اردو کے بالکل تازہ اور ۷۰ کے بعد کے کئی افسانہ نگاروں
کو یہ ایوارڈ دے کر RECOGNISE کر چکے ہیں۔ یہ ایوارڈ بھی
ہندوستان کی تمام زبانوں کی بہترین کہانیوں میں سے ایک پر ہر
سال دیا جاتا ہے۔ 'شعر و نثر' جیسی انتہائی پُر مغز اور تنقیدی
کتاب کے لئے 'شمس الرحمن فاروقی' کو برصغیر کا سب سے بڑا ادبی
ایوارڈ "سرسوتی سائن" پچھلے سال دیا گیا۔ جو ایک غیر معمولی واقعہ
ہے۔ ناقد بھی اردو کا اور تصنیف بھی اردو کے شاعر [میر] سے
تعلق۔ کیا یہ بڑی بات نہیں؟ تو اردو کے شاعر ادب کہاں اور
کب کس سے پیچھے چل رہے ہیں۔ ادبی رسائل و جرائد کی اشاعت
کو سمجھئے تو ان کی تعداد بھی کچھ کم نہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان کی
READABILITY ضرور متاثر ہوئی ہے۔ اور وہ بھی اس لئے
کہ جدیدیت کے نام پر ہمارے ہاں خصوصاً نثری نظموں اور مختصر
کہانیوں میں جو بے سمت اور بے جہت نثر ہوئے ان سے خوفزدہ
ہو کر قاری نے ڈائجسٹوں اور THRILLERS میں پناہ لی
تھی۔ مگر آج قاری واپس آ رہا ہے۔ اور ہمیں بڑھ کر اسے گلے
لگانا ہے۔

قادری: اور اب آخری سوال۔ شاعری میں آپ کن شاعروں سے متاثر
رہے ہیں؟

شاہد جمیل: غالب کا کون کشیدہ نہیں! فیض نے بھی مجھے بے حد

FASCINATE کیا ہے۔ نامر کاظمی تو روح تک میں
 اتر جاتے ہیں۔ بعد کے لوگوں میں مظہر امام کی غزل کی تہذیب اور
 فضیل جعفری کی غزل کا وقار مجھے بے حد ENCHANTED
 کرتا ہے۔ نظموں میں اختر الایمان اور ساقی قادر ترقی کو بیک وقت
 پسند کرتا ہوں۔ ساقی کی لفظیات اور اسٹائل پر تو عشق عش
 کرتا ہوں اور انھیں پوری نگیشت شاعری میں پہچنے کی کاٹ اور دھار
 کے معاملے میں بالکل الگ تعلق اور لائانی تصور کرتا ہوں۔ ایک
 اور اہم نام لوں گا جس کی نظم اور غزل کیساں طور پر مجھ پر جادو کرتی
 ہے۔ جس کے شعر کی سچائی، بڑی اور زندہ شاعری کے تمام عناصر
 کے ساتھ مجھے دیوانگی کی حد تک جھنجھوڑتی ہے۔ اور
 وہ ہیں نذرا فاضل صاحب!

قادری: آپ کا بہت بہت شکریہ!

شاہد جمیل: آپ کا بھی شکریہ!! ●

بقیہ: شاہد جمیل

آخر اچھے ہیں۔ کوئی وجہ مایوس ہونے کی نہیں ہے۔ بلکہ خوابوں کے ہم سائے
 میں جا بجا ایسی چنگاریاں ملتی ہیں جو اہم روشنیاں بن سکتی ہیں۔

اردو اگر اس ہندوستان جنت نشان میں رہ گئی تو اردو کے آنے

والے شعراء اور شاہد جمیل کی طرح جواں سال شاعر "اپنے عہد بیمار" کو

میسائی کی کرامت دکھائیں گے ورنہ برج بانو تو ہمارے بوجھ ہے۔ ●

بقیہ: شاہد جمیل: خوابوں کا شاعر

شاہد جمیل کی شاعری شاہد ہے، تجربے اور طریق اظہار

کی دلاویز اور گونا گوں کیفیات کی شاعری ہے۔

(خوابوں کے ہم سائے کے فلیپ پر)

شاہد جمیل عصر حاضر کا ایک نمائندہ شاعر ہے جس کی آواز

اور افکار منفرد ہیں، جس کی سوچ اور خیالات کی پرواز آنے والے سلسلے کا

اشارہ ہے۔ ●

سہ ماہی ادبی نقوش، گنیا کی

خصوصیت پیش کش

غیاث احمد گدڑی نمبر

غیاث احمد گدڑی کے فن و شخصیت پر

ایک ہنگامہ حیرت نثارہ

(تیزی سے تیاری کے مراحل میں)

مقتدر اور معتبر لکھنے والوں کے
 تخلیقی تعاون کا خیر مقدم ہے

مدیر

سید احمد قادری

پتہ: نیو کریم گنج، گنیا (بہار)

کلام حیدری (مرحوم)

شاد جمیل

جنوں کی باگ سنبھالے ہوئے یہ فرزانہ شاعری کی دنیا کا پیارا پیارا
 سافر ہے، شاعری کو اسی نے گلے لگایا اور شاعری نے اسے گلے لگایا۔ اس نے
 شاعری کو دنیا جالما اور دیا بھی تو شاعری نے بھی خود سپردگی کا کھل کر اظہار کیا۔
 اس "دونوں طرف لگی ہوئی برابری آگ نے" خوابوں کے ہم سایے" میں اپنے
 بے شمار جلوے دکھائے ہیں۔ نقاب کے اندر نقاب کے باہر سیال خواب،
 پڑے ہوئے خواب، منتشر خواب، خواب در خواب —

دنیا کبھی دانشوروں، شاعروں، ادیبوں اور مفکروں کے لیے قابل تعریف
 جگہ نہیں رہی۔ کوئی بھی زمانہ ہو، مردود ہی ٹھہرایا گیا ہے۔ آدم سے جو گناہ سرزد
 ہوا تھا۔ اس کی سزا خدا نے یہ تجویز کی کہ آدم کو دنیا میں بھیج دیا جائے، سو یہ دنیا تو
 سزا کاٹنے کی جگہ ہے۔ اسے اچھا دیکھنے اور بتانے کی تمام کوششوں کے باوجود
 یہ اچھی نہ بن سکی۔ ہابیل قابیل ہی کے زمانے میں "قتل اول" ہوا اور پھر ایک
 سلسلہ قتل و غارتگری کا۔ خلفائے راشدین چار ہوئے۔ تین کو خود امت
 رسول کے ہی افراد نے شہید کر دیا۔ دن میں کم از کم پانچ بار نماز پڑھنے والے
 رسول اور آل رسول پر درود بھیجتے ہیں اور درود بھیجنے کے ثواب سے بھی
 واقف ہیں مگر رسول کے نواسے اور آل رسول کو کر بلا میں شہید بھی کرتے ہیں۔
 عقل حیران ہے، آدمیت پریشان ہے، تقدس سر بہ گریباں ہے۔

وقت کا دریا ہے کہ بہتا چلا جا رہا ہے۔ فرات اپنی گہرائیوں میں ملھون
 زمانوں کی یاد محفوظ رکھے ہوا ہے۔ زمانوں کو ناپنے کے لیے آدمی نے سال،
 مہینہ، دن، گھنٹہ، منٹ، سکنڈ — سب بنائے مگر زمانہ ان سب
 کی گرفت سے چھوٹ چھوٹ جاتا ہے۔!

شاد جمیل کے زمانے کے لیے ان کے نقادوں نے لفظ "بیمار" استعمال
 کیا ہے۔ ان کے زمانے کو "بیمار" عہد کہا ہے۔ خود نقاد بھی اور میں ایک قاری
 بھی "اسی عہد بیمار میں جی رہا ہے اور وہی سب دیکھ رہا ہے، سن رہا ہے،
 محسوس کر رہا ہے۔ مگر ایک شاعر جسے خدا "دل گداز" اور "چشم دا" بخشا ہے،
 شاعری کو جزوِ سبیری بنا دیتا ہے۔ کیوں کہ خدا اسے اظہار پر قدرت بھی تو دیتا ہے۔
 خدا سے زیادہ کون جان سکتا ہے کہ کس کا کتنا ظرف ہے۔ اس لیے مختلف شاعروں
 اور فنکاروں کو اپنے فن پر دسترس اور قدرت ان کے ظرف کے مطابق ہی
 دیتا ہے۔

"خوابوں کے ہم سائے" کے شاعر کو خدا نے اظہار پر اچھی قدرت
 دی ہے۔ بیس سال کے سرمایہ شاعری کا یہ مجموعہ کلام انتخاب شدہ صورت میں
 ہمارے سامنے ہے۔ اس میں نظمیں ہیں، غزلیں ہیں، سفری اشعار ہیں۔

نظمیں : ۵۸

غزلیں : ۹۵

اور پھر ۱۸۵۵ء سے ۱۹۵۵ء تک اشعار ہیں۔ ۱۹۵۵ء سے آخری منظر ۲۲ تک
 غزلیں اور نظمیں ہیں۔ ۱۹۵۵ء سے منظر ۲۲ تک کی نظمیں اور غزلیں الگ کر کے
 شایع کی گئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کے بھائی کے انتقال نے شاعر کو اتنا
 ملال دیا کہ عرصے تک انہوں نے بہت ساری نظمیں بھائی کی یاد میں لکھیں۔
 ان نظموں اور غزلوں میں جذبات کی شدت بہت ہے۔

تیرے نام سے جو خط لکھوں

اپنے پتے پر پوسٹ کروں

میرے نام تری سب یادیں
درپن کی آنکھوں سے ٹپکس
میرے کمرے کے دن رات
بارہ پیچھے کی برسات

میں اک رات ہر رات بے خواب
تو اک خواب ہر دم سنہرا

میں دل کی دھند پہ اتحاد لکھ دوں
گلابی شب کا ہر مذہب گلابی

کیا عجب ہے

جب تک تھا ساتھ میرے تو
مجھے وقتاً فوقتاً یاد آتا تھا

خدا جلنے، خدا کے ساتھ جب سے تو ہوا ہے
کوئی لمحہ مرا تیرے تصور سے نہیں خالی

تو ازل ہے یا ابد یا کچھ نہیں
آسمان! سب تیرے منظر نیلگوں

سفید خواب، خواب کی سحر سفید
دھنک ہوئی سیاہ بحر و بر سفید

ایسا نہ تھا کہ ہر گھڑی سوچا کروں تجھے
اب تو نہیں تو چار سو دیکھا کروں تجھے

صفحہ ۲۱۱ سے صفحہ ۲۱۹ سرخ، سبز، زرد، سنہرا، گلابی، سرمئی اور

سیاہ رنگوں کو غزل میں اس طرح استعمال کیا ہے:

سرمئی جسم، جاں سرمئی
درد کے سب جہاں سرمئی

بھنور میں فوس قزح
ہر ایک ساحل سیاہ

غم کو دونوں معتبر
سرخ دل کہ داغ سرخ

دل کا کھنڈر زرد زرد
یاد کی محراب سبز

شاہد جمیل نے انگریزی کے ہر مہینے پر اشعار کہے ہیں۔ صفحہ ۱ سے صفحہ ۱۸۳ تک
جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر،
نومبر، دسمبر پر پانچ پانچ اشعار کی نظمیں۔ یا مسلسل غزل کہہ بیٹھے درج ہیں۔
خود گلانی شاہد جمیل کے یہاں ہے مگر یہ ہر جگہ جاری و ساری نہیں۔
مگر ہر جگہ اس کے جاری و ساری نہ رہنے سے شاعر کے اعتبار سے ان کا اپنا جو
مرتبہ ہے وہ گرتا نہیں ہے۔ ۲۲۰ صفحات کے شعری مجموعے میں شاعری کے اتنے
متفرق نمونے ہیں کہ جب تک پوری محنت کے ساتھ یہ تلاش نہ کیا جائے کہ
شاہد جمیل کا مزاج کیا ہے تب تک شاعر کے سلسلے میں سوائے اس کے اور کیا
کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری میں روایات کا احترام ہے۔ کلاسک مزاج کا
ان کی شاعری پر سایہ کے ساتھ ساتھ نئی راہ دکالنے کی کوشش میں "عصر حاضر"
موجود ہے۔

کائنات کے مختلف اجزاء کی ہم آہنگی، ان کا تصور شکست و ریخت
— ان کا پتہ شاہد جمیل کے یہاں ملتا ہے۔

جیسے جیسے وقت گزرے گا ان کی دانشوری پختہ ہوگی۔ اظہار پر
اور بھی قدرت بڑھے گی اس سے ان کی شاعری زیادہ قابل قدر اور قابل توجہ
ہوگی۔ شرط صرف یہ ہے کہ ماضی اور حال کے ساتھ ماضی کے عصر میں کچھ ہو جائے۔
(بقیہ صفحہ ۱۶ پر)

علیم اللہ حالی

وہاٹ ہاؤس کپاؤنڈ، گٹا

شاہد جمیل کا فنکارانہ تشخص

شاہد جمیل کی نظمیں مجھے اچھی لگتی ہیں۔ اگر آپ وجہ پوچھیں تو شاید میں تفصیل کے ساتھ کوئی جواب نہ دے سکوں۔ کبھی سوچتا ہوں کہ یہ میری کون سی مجبوری ہے۔ کیا مجھے اظہار و بیان پر اتنی قدرت نہیں کہ میں اپنی پسند و ناپسند کی ترسیل کر سکوں، پھر خیال آتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ شاعری (بلکہ فنون لطیفہ) قدرت کی جملہ نعمتوں کی طرح تجزیہ محاسبہ سے ماوراء ہوتی ہے۔ اس کا حساب کتاب نہیں ہو سکتا۔ تو فنون کے چند رنگوں کا نام تو بتایا جاسکتا ہے مگر مختلف رنگوں کے امتزاج سے پیدا ہونے والی بوقلمونی کا تجزیہ کیوں کر کیا جاسکتا ہے۔ تختہ گل کی رنگا رنگی ہیں جو نظارہ جمال بخشی ہے اس کا تخمینہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ شام جاں کو معطر کرنے والی خوشبوؤں کی کیفیات ہم کیوں کر بیان کر سکتے ہیں۔ فطرت میں پھیلے ہوئے حسن سے لطف اندوز تو ہو لیتے ہیں، مگر اس لطف کا مکمل بیان پیش کرنا ناممکن ہے۔ غم و انبساط کی صدمہ لہروں سے ہم متاثر تو ہوتے ہیں لیکن ان کی صحیح توجیہ سے ہم معذور ہوتے ہیں۔ دراصل ہمارے نطق و الفاظ آج بھی کم مایہ ہیں۔ یہ میری ذاتی مجبوری بھی ہے اور انسانی بلادری کا اجتماعی عجز بھی ہے۔ فنون لطیفہ کے صحیح APPRECIATION میں ہمارا یہی عجز مانع بن جاتا ہے اور ہمیں نیم گفتنی بلکہ ناگفتنی پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔

شاہد جمیل کی شاعری کے حوالے سے اظہار و بیان کی اس حسرت گاہی کا مسد اس لئے بھی سامنے آتا ہے کہ انکی شاعری حدود و

PERSONAL ہے۔ یوں تو ہر شاعری بالعموم فنکار کی نجی اور ذاتی کیفیات اور اس کے اظہارات سے تعلق رکھتی ہے لیکن جب میں شاہد جمیل کی شاعری کو حدودِ PERSONAL کہتا ہوں تو میری مراد یہ ہے کہ یہ ان کی ان ذہنی کیفیات کی آئینہ دار ہے جن میں دوسروں کی شرکت اتفاق ہی ہو سکتی ہے۔ اقبال، جوش، فراق، مجاز، فیض، پرویز شادہی اور دوسرے بڑے شعراء نیز بعد والے درجات کے بے شمار شعراء کی فنکاری کا بڑا حصہ ایسے SUBSTANTIVE THOUGHTS پر مبنی ہے جس میں بہت سے قارئین کی شرکت ممکن ہے۔ شاہد جمیل کے یہاں موضوعات محسوسات کے بطن سے پیدا ہوتے ہیں۔ اتنے لطیف اور بالبعد الطبیعیات (اس سے مراد الہیات نہ لی جائے) ہیں کہ انہیں ہم معنیوں میں جکڑ تو لیتے ہیں مگر پھر کھول کر دیکھتے ہیں تو سب کچھ ہوا ہو جاتا ہے۔ اسی سحر کا نام شاعری ہے اور یہی آگے بڑھ کر اعجاز کی منزلوں تک پہنچ جاتا ہے۔

شاہد جمیل کے تخلیقی منظر نامے پر نیم خوابیدگی کی فضا چھائی ہوئی ہے، ایک دھند ہے جو ہر طرف حاوی ہے۔ نیم خوابیدگی بصری و سمعی بے یقینی کا عالم پیدا کرتی ہے اور نہیں کے بیچ دیکھنے اور نہ دیکھ سکے کی کشاکش، بشری و تذیری کی بچائی، سہمی سہمی سی ایک کیفیت، وقت کے ٹھہر جانے کا احساس اور اسی طرح کے دوسرے امتیازی اوصاف کے ساتھ شاہد جمیل کی شاعری ہیں جو نکاتی ہے، ہمیں اپنے پاس بلاتی ہے۔ ان کے تخلیقی ذہنی رویے میں یاد، آسیب، خواب، دھواں، سایہ

دھند، سمندر، سناٹا، خود کلامی، خوف، خالی پن، گونگی خواہش، سفر، ہمسائے، لمحوں کی جاودانی، خلا، ہیبت ناک، روشنی اور موسم وغیرہ الفاظ و کیفیات کلیدی اشارات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ بنیادی محرکات بھی ہیں اور ان سے ان کی نظموں کا ڈھانچہ بھی بنتا ہے۔ عہد و عصر کا تسلسل شاہد جمیل کے فکر کا ایک منفرد جزو ہے۔ ان کے یہاں مضمی کبھی رخصت نہیں ہوتا، وہ اپنی ہیئت بدل کر موجود رہتا ہے اور اسی لئے سارے جذبے جاوداں ہوتے ہیں، کوئی شے مرقی نہیں، کوئی تعلق فنا نہیں ہوتا۔ سب کے سب نئی شکلوں کے ساتھ سامنے رہتے ہیں۔ رفاقت یاد بن جاتی ہے، خواب آسیب کا ہیولا اختیار کر لیتے ہیں، گفتگو خود کلامی بن جاتی ہے، خواہشیں سائے کی طرح ہو جاتی ہیں، سناٹا شور بننے لگتا ہے، ذاتی زندگی کی محرومیاں HALLUCINATION کا روپ دھاریتی ہیں اس لئے ان کے یہاں گزیدہ لمحے تخلیقی تحرک کا باعث بن جاتے ہیں۔ حساس اور بے حد حساس انسان کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ قصور کا عفریت اسے ہر آن تنگ کرتا ہے۔ یہ عفریت نہ اسے اپنی ذات سے باہر نکلنے دیتا ہے نہ اپنی ذات میں محفوظیت بخشتا ہے (کمرے سے باہر کا خوف) حادثات اور کیفیات کا سفر شاہد جمیل کے یہاں کبھی ختم نہیں ہوتا ہر نیا عہد نئے انداز سے صید فگن ہوتا ہے سرست کے چند لمحے ایک غیر منقطع درو کا باعث بن جاتے ہیں۔ شاہد جمیل کہتے ہیں:

سفر شروع ہوا تھا

عجب سردی کے ساتھ

کہ ہر انگ سے پٹا تھا عزمِ نڈ کا غرور

تمام ہتھیں جوش و خروش میں مستور

تمام حوصلے وعدوں کی دید سے غمور

ہر ایک وعدے کے سر پر سجالیقیں کا تاج

ہر اک یقیں میں جڑے سج کی آنکھوں کے سرے

ہر ایک ہیرے میں روشن امید امید سے خواب

سفر ابھی بھی ہے جاری

نشہ ابھی بھی ہے طاری

سفر یہ جاری رہے گا

سفر یہ ختم نہ ہوگا

سفر یہ جاری ہے!

ہمارے عہد کی یہ رات کتنی بھاری ہے!!

(بیمار عہد کا المیہ)

شاہد جمیل رومانی واردات کو فلسفہ بنانے کا ہنر جانتے ہیں۔

وہ اپنے تخلیقی رویے میں اولاً اپنے ارد گرد ایک تنگ دائرہ بناتے

ہیں پھر اس دائرے سے باہر ایک بڑا حلقہ بناتے ہیں اور پھر اس سے

بڑا دائرہ اور یوں فنکار کے مرکز کے توجہات محدود ہوتے ہوتے قاری

تک پہنچتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قاری کبھی اپنے فنکار کو DISOWN

نہیں کرتا۔ مجموعہ ”خوابوں کے ہمسائے“ کی تخلیقات جو صفحہ ۱۹۳ سے

۲۲۰ تک پھیلی ہوئی ہیں اور جن پر STRICTLY PERSONAL کی پرچی

لگی ہوئی ہے۔۔۔ وہ بھی اسی لئے قاری کے حلقے میں اسی طرح آجاتی

ہیں جس طرح دوسری تخلیقات۔

غزل سے شاہد جمیل کی دوستی نہیں نبھتی۔ عام طور پر دونوں تکلف

سے ملتے ہیں۔ اس کے باوجود کچھ لمحے ایسے ضرور مل جاتے ہیں جہاں دونوں

میں قربت اور ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً:

تو تار تار ہے کمرے میں اندھیرا شاہد

دھوپ دیوار کے اُس پار دھری رہتی ہے

وہ خوش نصیب تھے اک دوسرے کے دشمن تھے

مرا مقابلہ ہر موڑ پر مجھی سے تھا

جو بھید اصل تھا وہ تو کبھی کھلا ہی نہیں

میں جس کا عکس ہوں وہ میرا آئینہ ہی نہیں

سحر تک نہ آخر کھلا کون ہے
مری زند میں جاگتا کون ہے

یا تو برسوں کچھ نہیں ہوتا
یا پھر روز و شب ہوتا ہے

کسی کی یاد بھی کتنے ہجوم رکھتی ہے
اکیلا رہ کے میں سارے زمانے والا ہوں

ترک تعلقات بھی کچھ ہونا چاہئے
کیسا نیت سے زندگی اکتائی جاتی ہے

خوشی کے نام پر تمام عمر یوں گزر گئی
نئے نئے غموں کے انتخاب میں مگن رہے

آنکھوں کے دیے کب سے جلا رکھے ہیں شاہد
کھڑکی میں ابھی تک کوئی سایہ نہیں ابھرا

تنہائی سے بہتر کوئی ساتھی نہیں ہوتا
ٹکرا کے چوہے اسی آواز سے کیلو

رنگ بھرتی ہے افق تا بہ افق یاد اس کی
شام ہوتی ہے تو کچھ ایسا سماں رہتا ہے

دھواں، غبار، لہو، پیاس، کچھ تو لیتے جاؤ
ہمارے شہر سے لوٹو گے اور خالی ہاتھ؟

وہ جو کچھ تجھ میں نظر آتا ہے اک دوری سے
آکے نزدیک سے دیکھوں تو پتہ ہی نہ چلے

اداس رہ کے بھی شاہد غم آشنا ہوئے
تمام عمر اسی بات کا تو رونا تھا

غزل کے فارم میں شاہ جمیل نے کئی تجربات بھی کئے ہیں۔ لیکن یہ
تمام تجربات اس کی ہیئت کے احترام کے ساتھ کئے گئے ہیں۔ جنوری تا دسمبر کی
تمام غزلیں تجربے کی اسی بھیجی ہیں۔ FUKI کا کام کرتی ہیں۔

شاہ جمیل کی شاعری ذات و کائنات کا احاطہ کرتی ہے اور اس طرح
کرتی ہے کہ ذات کو مرکزی نقطہ مان کر احساسات کا دائرہ پھیلتا جاتا ہے شعوریں ایک
منطقے سے پھوٹتی ہیں اور چہار دانگ عالم میں سفر کرنے لگتی ہیں نجی محسوسات کا خزانہ
ہوتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ واقعی اس خزانے میں ایسے محسوسات و مومنوعات ہوں جو اپنے
تنوع کے لحاظ سے بیرون ذات دور و باز خطوں میں FAMILIAR ہو سکیں۔

تراقصہ تو اب مشہور ہو گا
مری زسوانی سے ٹکرا گیا ہے
مری تنہائی میں اب کیا نہیں ہے
تری یادوں کا موسم آگیا ہے

یہ محسوس اپنے لئے مسد ہے
وفا کرنے والوں کو نایاب کر دے

پہلے لفظوں میں معنی تھے
اب ان میں مطلب ہوتا ہے

بسا اوقات فن کار اپنے آپ میں ہی اس قدر شہک ہو جاتا ہے کہ ماورائے ذات کی
اسے خبر نہیں ہوتی۔ فن کار اپنے جذبے میں لت پت ہو کر رہ جائے تو وہ خلائی کا
مرجع نہیں بن پاتا۔ یہ باتیں میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ شاہ جمیل ہی ان نزاکتوں
کو سمجھ سکتے ہیں اور اپنے فکر و فن کی خوشبود و روزنک پھیلا سکتے ہیں۔ توقعات
اسی سے قائم کی جاسکتی ہیں جو ان کا فہم رکھ سکتا ہے۔ شاہ جمیل کی شاعری بہر حال

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگاونی

مارواڑی کالج، بھاکپور (بہار)

شاہد جمیل کی شاعری میں پختہ خواب کی بُنت کاری

شاہد جمیل کی شاعری معروضی طور پر فطری اور تاثر کے لحاظ سے انسانی ہے انہوں نے غزلیں اور نظمیں کہی ہیں اور ہندی کے دو دھارا کی طرح نظم و غزل کا دریا بناتے ہوئے اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔

شاعری میں شاہد جمیل کے خیال کا اظہار دو رنگ، گہرائی تک اور اندرون تک نظر آتا ہے، زندگی کو سمجھنے کا فلسفہ سامنے آتا ہے۔ اور شہسوار کی دلبستگی کا منظر اور ایک بڑے کینوس کی شکل میں ابھرتا ہے۔ جہاں ایک طرف نفسِ معنوی اور مودت ہے اور دوسری طرف اسلوب اور طرزِ ادا ہے۔ اچھی شاعری کو اسلوب اور طرزِ ادا دراصل مخصوص مزاج اور لہجے اور حرکات و نشوونما سے ملتا ہے۔ مینفو آرٹ نے لکھا ہے کہ اعلیٰ صداقت اور سنجیدگی کو اعلیٰ شاعری کے مواد اور نفسِ معنوی میں اسلوب کی فوقیت اور اس کے نشوونما و حرکات سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دونوں نوعیتیں ایک دوسرے سے مربوط ہیں اور ایک دوسرے سے گہری مطابقت اور PROPORTION رکھتی ہیں۔ کسی شاعر کے مواد اور نفسِ معنوی میں شاعرانہ صداقت اور سنجیدگی جتنی کم ہوگی اسی قدر اس کے اسلوب اور طرزِ ادا میں بھی اعلیٰ شاعری کے نشانات کم ہوں گے۔ اسی طرح اعلیٰ انداز نگارش اور حرکات کی نشانیاں کسی شاعر کے اسلوب اور طرزِ ادا میں اگر کم ہوں گی تو اعلیٰ صداقت اور سنجیدگی کی اسی قدر کمی اس کے نفسِ معنوی اور مواد میں پائی جائے گی۔

شاہد جمیل کی شاعری کا مواد اشیاء کے بارے میں ان کا رویہ زندگی پر ان کی تنقید، ان کی وسعتِ نظر، ہوشمندی اور اعلیٰ دلبند سنجیدگی سے بھرپور ہے۔

حادثے یوں نہ متحد ہوتے
یہ سفر قسط وار کرنا تھا

تمہاری دی ہوئی اکٹا ہٹوں کا کیا کہنا!
میں رات کھل کے ہنسی گیر زندگی سے تھا

نہ کوئی ڈورا نہ بندھن نہ راستہ، نہ غبار
بھی کہ اس کے مرے بیچ فنا صدمہ ہی نہیں

کانٹے بچا کے پاؤں میں، خوابوں میں رکھ کے پھول
دنیا نے اپنے رنگ میں ڈھالا ہے کس طرح

طرب کی گرد ستارے لیے کھڑی بھڑی
الم پریشانی دل انعطاف سے سرشار

آکاش چومتے ہوئے یہ قیمتوں کے ہونٹ
یعنی ہمارا قد بہت اونچا دکھائی دے

نظروں میں بھی شاہد جمیل کا پردازِ تخیل اور جدتِ تخیل حکایاتِ زندگی کی جزئیات نگاری میں مصروف ہے۔

کو اڑوں میں کی ہول سے آنکھ غفریت کی جھانک کر دیکھتی ہے
قریں، دہنٹی لیٹر، کے چمکا دریں قبولتی ہیں
کتابوں کے ٹیبل سے چمٹا ہوا سانپ بھیں کاڑھتا ہے
وہاں ہینگے سے لٹکتا ہے بچھو

لیکتا ہوا چڑھ گیا کارنس پر کوئی کیکڑا ہے
وہ ٹی دی کے پیچھے ہوتی ہے جو سربراہت کسی کا کردار کی نہیں ہے
ادھر ہیمپ کی اوٹ سے گھورتی چھپکلی کر رہی ہے اشارے
سہری سے لگ کر کریمہ اور بد شکل مکر اگھڑا ہے
لحاف اور بستر میں تکیہ کے نیچے، سرکتے ہوئے گنگھوروں کا دل ناچتا ہے
مری آنکھ میں ریختی ساعتوں سے لرزتی ہے دیوار
کلنڈر بھینا تک خموشی میں پر پھر پھر آتا ہے

کھا کر ہواؤں کے قہقہے بڑے زور سے چیختا ہے۔ شکل جاؤ
(انتباس۔ نظم۔ کرے سے باہر کاخوف)

وقت کے کرب کو اجاگر کرنے کا انداز شاہد جمیل نے "نیا سال" کے
پس منظر میں کچھ یوں اپنایا ہے کہ تلخ حقیقت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔
اس نظم سے یہ انتباس دیکھئے :

آشادوں کے بھولے پنجھی کو
اب کیسے کوئی سمجھائے
آتا ہے نیا ہر سال، مگر
ہر کام پرانا کرتا ہے
ہر روز نکلتا ہے سورج
پر رات تو بڑھتی جاتی ہے
ہر صبح چھلکتے ہیں غنچے
اور آنکھ برستی جاتی ہے
دیے ہی فساد ہی ہاتھوں سے
گھرا ب بھی جلائے جاتے ہیں
ہاں اب بھی خون کی ہولی سے
تیو ہار منسائے جاتے ہیں

ہر کام پرانے سال کا ہم
ہر نئے برس میں کرتے ہیں
مرنے کو زندہ رہتے ہیں
اور زندہ رہ کر مرتے ہیں

شاہد جمیل کی نظریہ اور غزلیہ شاعری میں 'یاد' کو بے حد اہمیت حاصل
ہے۔ انہوں نے یاد کو کسی دکنی بصیرت کی خارجی اور باطنی تجسیم کے ہم معنی میں
استعمال کیا ہے اور دو اجزا کے انضمام سے یاد کے ڈھانچے یا تنظیم کو متشکل
کیا ہے جس کا ایک جزو قدر یعنی VALUE ہے اور دوسرا سانیاتی تنظیم
یا TEXTURE ہے یہ بصیرت خالص انفرادی اور ذاتی بھی ہے۔ اور ان
اقدار کے انکشاف سے بھی عبارت ہے جس کے لئے شاہد جمیل کا شعور ایک معمول
یا MEDIUM کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ انہوں نے ارتباط کلی اور مطلق
ہم آہنگی کو پیش نظر رکھا ہے۔

الفاظ سے کیلو، کبھی آواز سے کیلو
یادوں کا کھنڈر ہے اسی انداز سے کیلو

کسی کی یاد بھی کتنے ہجوم رکھتی ہے
اکیلا رد کے میں سارے زلزلے والا ہوں
کسی کے پاس رہوں تو کسی کی یاد آئے
میں اب کی بار یہ غم بھی اٹھانے والا ہوں

یاد سہی چیز کوئی لا کے شفیق پر رکھ دی
شام کو شام سے اس طرح جدا ہونے کیا

ان دنوں کا ذکر کیا جب بے تکلف خوب تھے
دوستوں کے درمیان یہ فاصلہ کچھ بھی نہ تھا

مری تنہائی میں اب کیا نہیں ہے
تری یادوں کا موسم آ گیا ہے

یاد کو بیان کرنے کا یہ نورِ نظموں میں کچھ اور انداز ہے۔ ایک خاص قسم کی کیفیت سے محفوظ کرانے کا بہتر شاہرہ جیل کو خوب آتا ہے۔

تمہاری یاد آنے ہی

دھماکے ٹوٹ پڑتے ہیں

بھڑک اٹھتے ہیں پھر ضلع

سڑنگوں سے الگ ہو کر ہزاروں سنگ ریزے

اور درہوں کے لاکھوں مرغولے

غلامیں آڑے ترچھے زادیوں میں پھیل جاتے ہیں

اکیلا، سرمی، گہرا سکوں

دل کے کھنڈر میں مسکراتا ہے

تمہاری یاد سے مانوس اندھیرا

جگنوڑوں کا جسم بن کر

جگمگاتا ہے

(اقتباس - نظم: تمہاری یاد)

ایک اور نظم کے یہ مصرعے۔

مگر میرے لئے یہ مرحلہ کچھ مختلف ہے

یاد کروں میں تمہیں یا تم ہی مجھ کو یاد آؤ

ایک وحشت، اک قیامت، اک بلا ہر حال میں

مجھ سے لپٹ کر جھول جاتا ہے

تمہیں کھونٹے کا غم ہو

یا نہیں پائے کا غفلت

مجھ میں کوئی چیز تم ہی بوٹ آتی ہے

(اقتباس - نظم: وقت اور یاد)

ایک دوسری نظم کے یہ اشعار۔

سہری، کاسنی، دھانی لوؤں کے لاکھوں چراغ

جو 'نورِ مال' بناتے ہیں کپکپاں کی طرح

لپٹ کے ان سے سونگتی ہے یاد

حد سے پھر گزرتی ہے یاد

کسی سارے کورستے میں تپوڑ دیتی ہے

کہیں یہ چاند کا آئینہ توڑ دیتی ہے

کہیں اُجالوں میں کچھ تیرگی ملاتی ہے

کہیں اندھیرے میں کچھ نور پھینک آتی ہے

(اقتباس - نظم: یاد بے مدار ہے)

یاد کو یاد کرنے کا، بیان کرنے کا ایک اور الٹا انداز یہ ہے۔

لہذا جیسے جیسے آپ کی سوچیں سلگتی ہیں

یاد کی دیوار کی اینٹیں پگھلنے کی بجائے

اس کی ادنیائی ہی بڑھتی ہے

یاد کی دیوار کی ادنیائی کا اندازہ کرنا کافی مشکل ہے

بسا اوقات یہ تو عمر سے بھی کافی ادنیائی لگنے لگتی ہے

یاد کی دیوار کے اس پار جانے کا کوئی رستہ نہیں ہے

اُس طرف کیا ہے

کسی نے آج تک دیکھا نہیں ہے

(اقتباس - نظم: یاد کی دیوار)

ایک اور نظم سے یہ اقتباس۔

آوارہ سب رنگ ہوئے میری آنکھوں کے

کوکھ کی یاد میں خوابوں کا رخ موڑ چکی ہیں

میں کس دل سے تن کے بھیتر دھوپ بہا رہی

بادل کے ارمان سجاؤں

اور سنہری، سبز، گلابی، دھانی کھڑکی

مجھ میں نہ کھول

میرے من کے اندر جتنی دھند ہے مولا

اس کو ہی کر دے انول

(اقتباس - خالی مکان میں ایک دعا)

شاہرہ جیل نئی اور منفرد آواز کے مالک ہیں۔ پچھلے اور گہرے رنگوں

سے شاعری کی بنت کاری کا، تانا بانا تیار کرنے کا فن انہیں آتا ہے۔ ان

کی شاعری ذہنی کائنات کی پختگی اور ان کے تخیل کا نزاکت کی بیک وقت

آئیندار ہے۔ انہوں نے زندگی کے المیوں اور تلخ حقیقتوں کی کڑی دھوپ کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ 'یاد' کے سلسلے میں ہی ایک دوسرے کو بے بھی انہیں گزرنا پڑا ہے جس کے اظہار میں خون کے آنسو ٹپکتے نظر آتے ہیں۔ ان کا چھوٹا بھائی سولہ سال کی عمر میں ایک کشتی کے حادثے میں گھر سے پانی کی نذر ہو گیا تھا۔ ساجد شاہین کے ابدی غم کو بوجھل بے قرار، نیم خوابیدہ کیفیت اور نیم وحشت زدگی کے عالم میں انہوں نے اپنے اندر تابندہ رکھ لیا ہے۔

آنکھ مچولی کھیل میں بھی اک حد ہوتی ہے

یہ تجھ کو معلوم نہیں کیا میرے بھائی؟

آنگن، چھت سب دیکھ رہا ہوں

غائب ہے تو

سمجھا، لیکن چھپا چھپی میں یہ تری جدت مجھے نہ بھائی

کھیل کھیل میں چھپ گیا جا کے

قبر کے اندر!

(اقتباس۔ ایسی بھی کیا آنکھ مچولی)

چھوٹے بھائی کو سوچ کے دائرے میں اور اپنے آس پاس محسوس کرنے

کا کرب یوں بھی ابھرا ہے۔

یہ تری قبر ہے!

یا مرا صبر ہے؟

قبر سے سبز لہجہ سفر بکھر نہیں، کچھ نہیں، اک مسلسل اذیت کا زندہ

اندھیرا کھنڈ۔

میں تری قبر پر فاتحہ کے بہانے سے ٹکڑی کے جلے بنوں (اور تو؟)

نومرے صبر میں مسکراہٹ کے جگمگا اڑاتا پھرے۔

(اقتباس۔ قبر سے صبر تک کا سفر)

جنگوں کی روشنی کو شاہ جیل اپنی ذات کا حصہ اس طرح بنائے ہوئے ہیں۔

اے مرے معصوم بھائی!

وقت سے ہٹ کر، صدا سے دور، لفظوں سے میرے

میں تمہیں ہر لمحہ، ہر ساعت وہیں پرسن رہا ہوں

تم مجھے جس لمحہ جس ساعت جہاں پر سوچتے ہو

لوگ جھوٹے ہیں جہ کہتے ہیں کہ

تم تو مر چکے ہو!

(اقتباس۔ نظم: ایک بے آواز مکالمہ)

شاہ جیل غزلوں میں بھی ایسی فضا قائم کرنے میں کامیاب ہیں۔

تو تو نگار توں قریح تھا قدم قدم

یہ کیا ہوا کہ دُھند میں ڈھونڈا کروں تجھے

شاہین تھا، اُڑان تری یوں جی اور تھی

میں اور نہوں کہ ریت میں ڈھونڈا کروں تجھے

ہزار آہیں صدقے، ہر انتظار نثار

مگر وہ سامع ایسا کہ باصرہ سنو خ

ہوا کا سبز برندہ! لگاں کا سرخ آکاش!

یقین کے پاؤں میں زنجیر درد، جھوٹ کے سچ؟

ہوئے جو تجھ پہ مہ و انجم مہرباں، لاریب

میں ریت ریت ٹکڑے، تو آسمان، لاریب

تو جا کے چھپ گیا یوں بادلوں کے پار کہیں

کہ ہر اصول کھنڈر اور ہر قسم آسیب

ترے عدم کا فسانہ بیاں بیاں موجود

مرے غنوں کی حقیقت زباں زباں فانی

شاہ جیل کی تخلیقی توانائی ذات پر اعتماد و یقین میں ہے۔ انہوں

نے لفظوں کی معنویتیں، تشال دیکر تراشی، علامتیں، استعارے، تشبیہات

نے زادیوں اور نئے ردیوں کے ساتھ لپٹائی ہے۔ اس لئے ان کی نظموں اور

غزلوں میں زیادہ اُلٹے ملتا ہے۔

ہر چہرہ نکلے ہوئے نظروں میں باہر ہے
ہم سب کو سندر سا کوئی لوٹ رہا ہے

غم سے بے لاگ جو سرور رہا بروں تک
زندگی آج وہی پھول سا چہرہ مانگے

وہ اپنا نام پتیلی پہ پیری لکھ دے گا
یہ رشتہ جوڑ نہ پاؤں تو انتظار کہوں

زندگی کے موسم کو ڈھونڈتے ہیں شرکوں پر
خود سے بے خبر سے ہیں کچھ نئے چہرے

فاصلوں کو بتا دو!

سرخ موسم کا رنگِ زباں۔ ذائقوں کا کوئی بھی سماں لے کے آئے۔
بے شجر راستوں کا دھواں۔ بن کے سورج کوئی توڑ کے کرشمے دکھائے
دھوپ کی پتلیوں میں جہاں کوئی تپاؤس انہیں جھیلے جھیلے تھک سی جائے

پھر بھی

شوقِ سفر کی جبلت

اپنے قدموں میں قائم رہے گی

(اقتباس۔ نظم: آدرگی کی حمایت میں ایک خشک نظم)

شاہد جمیل کی نظمیہ اور غزلیہ شاعری میں یاس اور ناامیدی کے ساتھ
جذبات و احساسات کی زنجینی بھی ہے اور دکھ کے گہرے سائے اور رنگوں
کے المناک سویرے بھی ان کی شاعری میں ایسے فرد کی شبیہا بھر کر سامنے آتی ہے
جو شانے جھٹک کر اپنے ماحول کے زنداں میں ابیر بونا پسند کرتا ہے۔ اور آنا د
فضا میں بھی سانس لینا چاہتا ہے۔

شاہد جمیل کی سوچ میں انفرادیت اور اسلوب میں تازگی ہے۔

ماہنامہ سہیل گیارہ

پُر اعتماد پیش کش

کلام حیدری نمبر

• کلام حیدری کی شخصیت اور
فن پر ایک اہم دستاویز

• ایک ناقابلِ فراموش
اور یادگار شمارہ

ہم سے طلب کریں

رابطہ: ماہنامہ سہیل ریور سائڈ روڈ، گیارہ

ڈاکٹر محفوظ الحسن

شعبہ اردو مگدھ یونیورسٹی، بودھ گرا

شاہد جمیل کی شاعری

(’خوابوں کے ہم سائے‘ کی روشنی میں)

ساتھ کیا ہے اسی کو انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں نام نہاد جدیدیت کی کوئی جھلک نہیں ملے گی۔ ہاں دور جدید کا کرب گھٹن اور تعلقات کی نئی زنجیریں جو آج کا مقدر ہیں ان کی آواز شاہد جمیل کی شاعری میں ضرور سنائی دیتی ہے۔

شاہد جمیل نے اپنی مختصر سی اس عمر میں بہت سارے انقلابات دیکھے ہیں، ملکوں کی تقسیم دیکھی ہے، نفرت کے شعلے دیکھے ہیں، خوفناک اور خون آشام جنگیں دیکھی ہیں، خونیں انقلاب اور پڑا من الٹ پھیر بھی دیکھا ہے۔ سرد جنگ کے خطرات کو بھی جھیلنا اور محسوس کیا ہے اور ملکوں کی دادا گیری بھی دیکھی ہے، مذہب اور زبان کے نام پر فحاشی و خون میں پیٹی ہوئی لاشیں بھی دیکھی ہیں اور ان کے خوف و ہراس سے دہشت زدہ بھی ہوئے ہیں۔ اور یہ سارے عوامل ان کی شاعری کے جانے یا انجانے طور پر موضوع بنے ہیں۔

”خوابوں کے ہم سائے“ شاہد جمیل کا پہلا شعری مجموعہ ہے ایک طرف شاہد جمیل کی تخلیقی بصیرت کی نشان دہی کرتا ہے تو دوسری طرف ان کے فکر و فن سے گہرے لگاؤ اور شغف کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ مجموعہ ان کے گہرے تنقیدی شعور کو بھی واضح کرتا ہے۔ اور یہی تنقیدی شعور اور تخلیقی بصیرت، فکری اور فنی آگہی ان کو اپنی نسل کا ایک منفرد فنکار بناتی ہے۔

شاہد جمیل کی شاعری کی تہ تک پہنچنے کے لیے اگر ہم ان کے

جدید تر اردو شاعری کے افق پر طلوع ہونے والا ایک روشن ستارہ شاہد جمیل کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ شاہد جمیل نے آج سے چھپیس سائیس سال قبل ادبی دنیا میں قدم رکھا تھا لیکن ان کی منزل کیا ہوگی اس کا پتہ انہیں نہیں تھا۔ انہوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھی، ناول لکھا اور شاعری کی غرض یہ کہ نشر ہوا نظم و شعر دونوں اصناف میں ان کا اہم مقام دوڑا ہے اور خوب دوڑا ہے لیکن مختلف اصناف ادب میں بھاگ دوڑا انہیں راس نہیں آئی اور بالآخر انہوں نے صنف شاعری کو ہی اپنے لئے منتخب کر لیا۔

شاہد جمیل جس نسل سے تعلق رکھتے ہیں ان میں بیشتر کی کئی تصنیفات و تخلیقات کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن شاہد جمیل کے پیش نظر ہمیشہ ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ کا اصول رہا ہے اس لئے انہوں نے بہت کھٹ کھٹ کر انتہائی غور و فکر کے بعد اپنی تخلیقات پیش کی ہیں اور انتخاب پیش کی ہیں اس لئے کہ ان کے پیش نظر یہ بات بھی سی ہے کہ جو دل پر گزرے اسی کی تصویر صفحہ پر کھینچے۔

شاہد جمیل کی شاعری واردات کی شاعری ہے مشاہدات کی اور تجربات کی شاعری ہے یہ آمد کی شاعری ہے۔ یہ ادھی ہوئی جدیدیت یا لادی ہوئی قدامت نہیں ہے۔ جو انہوں نے محسوس کیا ہے جو ان کے دل پر گزری ہے اور جو دنیا پر گزرتے ہوئے انہوں نے دیکھا ہے، جس ماحول میں آنکھیں کھلی ہیں اور ماحول نے جس طرح کا برتاؤ ان کے

اس بیان کو مد نظر رکھیں گے تو ان کی تفہیم میں آسانی ہوگی۔ لکھتے ہیں۔

”شاعری میرے لیے بے نام وحشتوں سے فرار

کا معاملہ ہے۔ جنون کی چکا چوند سے ٹٹنے احساسات

کی آندھیوں میں بکھرے ہوئے معنی و اسلوب کے

خوش رنگ چراغوں کو بپا کر نکال لے جانے کا

معاملہ ہے۔ خون جلانے خون سہلانے اور خون کو

خواب و گلاب کر دینے کا معاملہ ہے۔“

شاہد جمیل کی شاعری سلیبی ہے فکر و احساس کی بھٹی کو

سلگانا اور پھر اس آگ کو صبح سمت دینا احساسات و تجربات کی رو میں

بہرہ کر فن کے دامن کو داغدار ہونے سے بچانا اور جذبات کی تہذیب و

ترتیب جب یہ سب مل جاتے ہیں تو ایک مثلث وجود میں آتا ہے جس

کا نام خوابوں کے ہم سائے رکھا جاتا ہے۔

خوابوں کے ہم سائے کا شاعر خواب بننا بھی ہے خواب سبانا

بھی ہے اور خوابوں سے ہراساں بھی ہے، کیونکہ خواب بننا انسانی فطرت

ہے، خواب سبانا اس کا شیوہ ہے اور خوابوں سے ہراساں ہونا اس کا

مقدور ہے۔ خواب بننے کے اس عمل میں معنی و اسلوب کے خوش رنگ

چراغوں کی حفاظت کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں جنون کی چکا چوند

سے نمٹنے اور احساسات کی آندھیوں کو قبضے میں رکھنا گویا خون جلانے

کے عمل سے گزرنے کا ہے اور خون جلانے بغیر کوئی بھی فن پارہ خواب

و گلاب نہیں بن سکتا۔

انسانی زندگی کا ہر لمحہ حساب مانگتا ہے، شاعر نے ہر لڑتے

ہوئے لمحے کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے تاکہ باہر کے خوف سے فرار حاصل

کر لے۔ وہ اس عہد بیمار سے اچھی طرح واقف بھی ہے اور اس عہد

کے المیہ سے بھی۔ اس کے باوجود وہ ہمت نہیں ہارتا ہے اور خوابوں

کی ہمسائیگی میں جینے کا آرزو مند رہتا ہے تاکہ اس کی تنہائی کسی ماضی

کی یاد سے بوجھل نہ بن جائے اور یاد جو بے مدار ہے اس کے وجود کا

آسیب نہ بن جائے اس لئے جب وہ جنگل کو آداس دیکھتا ہے تو زرد

سے گزرتا ہوا خالی مکان میں دعا کرتا ہے کہ وہ دھند کی تجسیم سے باہر ہو

اور زندگی کے بے نام سمندر کے بھنور جال کو توڑ دے، لیکن بار بار

ایک گونگا ایک سوال قبر سے جبر تک کے سفر میں بے آواز مکالمہ سناتا رہتا

ہے اور نہ جانے کے باوجود آنکھ مچولی کا کھیل جو اس کے خیال میں پسندیدہ

کھیل ہے کھیلنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ وہ ایک ایک کھنڈر سے سرگزشت

لمحہ موجود پوچھتا ہے تاکہ اپنے قرض کو ساحلوں تک پہنچا سکے اور اپنی

حقیقت کو دریافت کر سکے تاکہ اس کے نام کا روشن ستارہ کسی روایت

کے دہرائے جانے کے عمل کے بوجھ کو سہ سکے۔ یہی بنیادی نکتے اس کی

شاعری کا فلسفہ بھی مرتب کرتے ہیں اور اس کی زندگی کا بھی زندگی جو

بظاہر سامنے سے ایک سوال معلوم ہوتی ہے اور باطن یہ ایک بیکار

بحث کی حیثیت رکھتی ہے۔

خیالات کی پیش کش میں ندرت، موضوعات کے انتخاب

میں جدت اور الفاظ کی تراش و خراش میں شاہد جمیل کی نظمیں سحر کا راز اثر

دکھاتی ہیں۔ بالخصوص چھوٹی چھوٹی نظموں میں ان کا فن پوری طرح

نکھر ہوا ہے، مایوسی کا احساس، تنہائی کا کرب، ہلکی ہلکی بلغمی رومانوی

فضا شاہد کی نظموں کو نہ صرف خوبصورت بناتی ہیں بلکہ ان میں فکری

گہرائی اور تخلیقی بصیرت ہے وہ ایک نیا زاویہ نظر بھی عطا کرتی ہیں۔

اس مجموعی اور تمہیدی تاثرات کے بعد ان کے چند نظموں کا

تفصیلی مکالمہ کرتے چلیں۔ یوں تو ہر خیال اپنے اظہار کے لئے خود ہی پیکر

کا انتخاب کر لیتا ہے۔ اس حقیقت سے آگاہی کے باوجود مجھے یہ محسوس ہوتا

ہے کہ شاعر کی پابند نظمیں فنی طور پر زیادہ کامیاب ہیں اور پراثر بھی خواہ

انہیں آپ نہایت تنقید کے انداز سے دیکھیں یا کوئی اور طریقہ اپنائیں،

میرے کہنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ آزاد نظموں میں ان کا فن نکھر نہیں ہے

بلکہ مراد عاید ہے کہ نسبتاً پابند نظمیں ابلاغ و ترسیل کی منزلوں سے زیادہ

آسانی سے گزر جاتی ہیں کہ ان میں علام کا استعمال یا استعارات نے آزاد

نظموں سے کم جگہ پائی ہے۔

پابند نظموں میں سرگزشت لمحہ موجود۔ نیا سال۔ ماضی کہیں نہیں

ہے۔ روایت، خوابوں کے ہم سائے، تم خواب سہی... اتنا سکوں کس

کام کا۔ فکری اور فنی اعتبار سے نہ صرف کامیاب نہیں ہیں بلکہ ان میں پیش کئے گئے خیالات کی طرف کی اور اظہار و بیان کی ندرت شاہجہاں کے انفرادی طرز فکر اور موضوعات سے ان کی ذہنی وابستگی کا پتہ دیتی ہیں، ان نظموں کی یہی روایت اور ان کی فصاحت میں انفرادیت کی عکاسی فن سے ان کے خلوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔

ایک مختصر سی نظم روایت ملاحظہ ہو۔

مجھے افسوس نہیں ہے کہ وہی تم نے کیا !
اور حیرت بھی نہیں اس پر، کہ جو کچھ بھی ہوا !
تم نے جو کچھ بھی کیا، سب ہی کیا کرتے ہیں
لوگ تو یوں ہی بس ایسوں کا گلہ کرتے ہیں
میں گلہ کیوں کروں، میں لوگوں میں شامل کب ہوں
تم کوئی شمع سہی، میں کوئی محفل کب ہوں
تم نے تو دنیا بسائی ہے حقیقت کے لئے
رہ گئے خواب مرے، میری ضرورت کے لئے

شاعر نے بڑی خوبی اور خوبصورتی سے نہ صرف جذبات و احساسات کی باگ ڈور سنبھالے رکھی ہے بلکہ انہیں ایک نئی دشا دے دی ہے اور اس نئی کا رخ یکسر موڑ دیا ہے جو سیلاب بلبل بن کر نہ جانے بہا کر فنکار کو کہاں لے جاتا، جذبات کا آثار چڑھاؤ اور لہجے کا دھیمپن اور اس دھیمپن میں ایک کسک ایک خلش ایک آنکھی بات کا احساس کر دینا بے حد لطف انگیز معلوم ہوتا ہے۔

ایسی ہی ایک خوبصورت نظم نیا سال ہے۔ ہر پرانے سال کو اوداع کہتے ہوئے انسان نئے سال کی آمد پر خوشیاں مناتا ہے۔ تصورات کئے نئے اور حسین سننے سجاتا ہے۔ دل میں نئے نئے ارمان جگتے ہیں، خوابوں کے محل تعمیر ہوتے ہیں لیکن جب جب نیا سال آتا ہے نیا سورج تو طلوع ہوتا ہے لیکن رات کا اندھیا ر پہلے سے زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ کشتِ دھن کی ہولی میں اضافہ اور اضافہ ہوتا جاتا ہے انسان سکون کے ایک ایک لمحے کو ترستا ہے اور زندگی جینے کا حوصلہ ہارنے لگتا ہے، اس لئے نئے سال کی آمد کی مسرت تب ہی ہو سکتی

ہے جب ہم خود کو بدلنے کا عزم کریں، وحشت اور دہشت کو خیر باد کہہ دیں، ورنہ نئے سال میں بیتے سال کا کیا ہوا عمل دہراتے رہنے نئے سال کی ساری انگلیں اور حوصلے، سارے خواب اور تہورات کے قلعے خود بخود منہدم ہو جاتے ہیں۔

عام طور پر اس موضوع پر نظم یا غزل لکھتے وقت صرف امیدوں اور خوابوں کا چراغ جلایا جاتا ہے۔ شاہجہاں نے حقیقت سے آنکھ چلانے کی بجائے حقیقت سے آنکھ ملانے اور ماضی کی دھند سے نکل کر نئی راہ ڈھونڈنے کی ترغیب کی شرط پر نئے سال کو خوش آمدید کہا ہے۔ نظم اگرچہ طویل ہے لیکن پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہر سال نیا سال آتا ہے	ہر سال امیدیں بندھتی ہیں
ہر بار نیا کچھ کرنے کو	دل میں ارمان پھلتے ہیں
ہر بار کچھ ایسا لگتا ہے	اس بار یہ سنا سچ ہوگا
اس بار کا سورج ہر پردن	اک نئی کرن لے آئے گا
اس بار چمن کے سب غنچے	چھلکیں گے، ہنسیں گے، جھانگیں گے
بے خواب آنکھوں کے دامن میں	کوئی رنگ آکے بھر جائے گا
بے نقش ہتھیلی پر کوئی	تقدیر سی کچھ لکھ جائے گا

ہر سال نیا سال آنے پر	آشاؤں کا پتھر اڑتا ہے
بادل سے ہواؤں سے مل کر	خوابوں کے محل بناتا ہے
اک قطرہ نور کا مسکائے	تورات سمندر ہو جائے
اک پھول جو باہیں پھیلے	کل باغ معطر ہو جائے

آشاؤں کے بھولے پتھر کو	اب کیسے کوئی سمجھائے
آتا ہے نیا ہر سال، مگر	ہر کام پُرانا کرتا ہے
ہر قدر نکلتا ہے سورج	پیرات تو بڑھتی جاتی ہے
ہر صبح چمکتے ہیں غنچے	اور آنکھ برستی جاتی ہے
ویسے ہی فسادی ہاتھوں سے	گھرا ب بھی جلتے جاتے ہیں
ہاں اب بھی خون کی ہولی سے	تیو ہار منائے جاتے ہیں

ہر کام پر نے سال کا ہم
مرنے کو زندہ رہتے ہیں
ہر نئے برس میں کہتے ہیں
اور زندہ رہ کر مرنے ہیں
یکھیل کر جیتک جاری ہے
ہر قص کہن لہرائے گا
ہم جس دن خود کو بدلیں گے
اس روز نیا سال آئے گا

دور حاضر میں اس نظم کی معنویت اور فکری پہلو سے قطع
نظر بیان کی سادگی اور خیالات کا تسلسل اور بین السطور جو ایک
نشریت ہے وہ ایک عجیب قسم کی مسرت بخشی ہے۔ نظم کے میری تنہائی
اور ایک بوجھل شام کا گیت، ہیئت و اسلوب میں ایک خوش گوار
تجربے کی خوبصورت مثال ہیں، شاعر تنہائی میں اپنی بازیافت اور
اپنی تلاش کے عمل میں سرگرم نظر آتا ہے۔ اس نظم میں شاعر بقول
محمود ہاشمی مصرعے موزوں نہیں کرتا ہے بلکہ یہ "کائنات اور فرد کی تخلیقی
کشمکش اور کشاکش کے کارزار ہیں" طویل آزاد نظموں میں جو نظمیں مجھے
بے حد پسند ہیں وہ ہیں بیمار عہد کا المیہ، وجود کا آسیب، دوسری طویل
آزاد نظمیں مجھے اتنا متاثر نہیں کر سکی ہیں مختصر نظموں میں ایک خاص
احساس و کیفیت کے تحت لکھی گئی چند نظمیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں
جو اگرچہ ذاتی احساسات کی نمائندگی کرتی ہیں لیکن اگر شاعر نے ان کی
نشاندہی نہ کی ہوتی تو بھی ان تجربات کی آفاقیت اور صداقت پر کوئی
انگلی نہیں اٹھا سکتا ہے۔

تیرے نام سے جو خط لکھوں
اپنے تپے پر پوسٹ کروں
میرے نام تیری سب یادیں
درپن کی آنکھوں سے ٹپکیں
میرے کمرے کے دن رات
بارہ مہینے کی برسات

(نظم - تو نہیں جانتا)

کیا عجیب ہے!

جب ملک تھا ساتھ میرے تو
مجھے دقتاً فوقتاً یاد آتا تھا

خدا جلنے، خدا کے ساتھ جبکہ تو ہوا ہے
کوئی لمحہ مرا ترے تھوڑے نہیں خالی
(نظم - کیا عجیب ہے)

اتنی چیخیں، اتنی پکاریں، اتنی آہیں
اور خدا!

عین بہاروں کے موسم میں گل وہ سپرد خاک ہوا
اے رب کریم!

خزاں کی ایسے دقت ضرورت چمن کو کب تھی؟
یا تجھ کو معمول سے ہٹ کر کچھ کرنے کی مہلت کب تھی!!؟
(نظم - ایک گونگا سوال)

شاہ جہیل صرف نظم کے ہی شاعر نہیں۔ غزلوں پر بھی انہیں
ویسی ہی قدرت حاصل ہے۔ ان کی غزلوں میں عہد حاضر کا کرب
اپنی پوری توانائی کے ساتھ جلوہ ریز ہو رہا ہے۔ آج کی مشینی زندگی نے
انسان کو انسانی رشتوں سے کٹنا دور کر دیا ہے، قدریں کس طرح ٹوٹی
ہیں اور شہر کی زندگی ہی نہیں دیہی زندگی بھی آج کے اس ماحول میں
کتنی دہشت زدہ ہے، انسان اپنی شناخت کے لئے کس طرح بھاگ
دوڑ میں مصروف ہے اپنی لاش اپنے کانڈھے پر اٹھائے ہوئے انسان کس
دھند میں کھو گیا ہے۔ اور سکون کی تلاش میں کس کس در پر دستک
دے رہا ہے، یہ سب ان غزلوں میں ملتا ہے۔

زندگی اور فن دونوں کے تعلق سے شاعر کا رویہ مثبت ہے،
اگرچہ غزلوں کی فضا میں بعض اوقات مایوسی کی ایک ہلکی سی ادا چھائی
ہوتی نظر آتی ہے لیکن یہ مایوسی بحر زندگی میں ڈوب کر اس آگ کے
دریا کو عبور کرنے کی صلاحیت بخشی ہے زندگی اور اس کی لذتوں
کو خوش آمدید کہہ سکے۔ ان غزلوں میں حسن و عشق کی داستان
نہیں ملے گی نہ ہی ان غزلوں کا عاشق محرومی، مایوسی اور مہجوری کا
شکار ہے اور نہ ہی جنس زدہ بلکہ وہ صرف اور صرف ایک آدمی ہے
جو عشق بھی کرتا ہے اور محرومیوں سے بھی دوچار ہوتا ہے۔ کچھ پاتا بھی
ہے اور کچھ کھوتا بھی ہے۔

ان کی غزلوں کے مطالعے سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ فن غزل نگاری میں اگرچہ انہوں نے روایات کی سختی سے پابندی کی ہے لیکن موضوعات کے لحاظ سے تنگ نظری غزل کو وسعت دینے کی کوشش کی ہے، غزلوں میں کچھ خوبصورت اور بیش بہا تجربے کئے ہیں اور یہ تجربے ان ہی سے مخصوص ہیں۔

اردو شاعری میں بارہ ماہ سے کی روایت ملتی ہے لیکن اردو غزلوں میں بارہ مہینوں کی خصوصیات اور کیفیات کا بیان شامیل سے پہلے نہیں ملتا۔ انہوں نے رنگوں اور مہینوں کی مناسبت سے جو غزلیں کہی ہیں ان میں ایک خاص قسم کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور یہ غزلیں ذاتی جذبات و تجربات کی سرحدوں کو عبور کرتی ہوئی عمومیت اور آفاقیت کا رنگ اختیار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان غزلوں میں عصری حیثیت کے ساتھ ساتھ ذاتی کرب و جذب کی آمیزش نے ایک نئی جان ڈال دی ہے۔ اور ہر رنگ اور مہینہ اپنی تمام خصوصیات اور حیثیات کے ساتھ ہمارے شعور کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اور یہ محض تجربہ زرہ کر مشاہدے اور فن کا ایک اٹوٹ حصہ بن جاتا ہے۔

دلوں کی آغ آوارہ پھری برف باری میں ہے ماہ جنوری
غم و سہم کی کتاب اولیں اور خوشی کا حرف آخر جنوری
جنوری بند دیوار کی کھولتی کھڑکیاں سردی
شاخیں کو نپل پتے خواب آنکھیں رنگ اور سایہ مارچ
لو! سمندر جس کشتی کی طرح اور اس کا باد باں اپریل ہے
دھوپ، حدت، سرب جس غبار حوصلو یہ حسرم مٹی کا ہے
دھوپ کے لولک نئے نئے فلسے اور ان فاصلوں کی ناجون ہے
بوند نامہریاں پیاسا نڈھانکناں دل کے حالات کا زائچہ جون ہے
بادلوں میں بلبلیوں کی قہقہے ہیں ساغروں میں آگ بھرتی ہے جولائی
بجلی، بادل، آب آگست سو جیلے بے تاب آگست
بادل رنگ، افق، آواز خوابوں کا گرداب آگست
رنگ خوشبو، آنکھ، منظر پیار کا پرچم ستمبر
یاد اجلی، سُرخ دھانی خوب صورت غم ستمبر

سرد ہوا کا کوئی جھونکا یادوں میں کہسرام اکتوبر
بھڑے بھڑے بازار دکھائیں سڑکوں پر ہے جسام اکتوبر
سنہری سبک سردیاں ہیں کسی یاد جیسا نومبر
مگر وہ بھورنگ بارش کہ جس میں نہایا نومبر
ان نظاروں میں چھپا ہوں مجھ کو ڈھونڈ برف خواب آواز، آنسو، ڈسمبر
شام نارنجی دکھوں کی پھر کھڑی ہے ہر شے غم کا پرانا گھر دسمبر

جنوری سے دسمبر تک کے مہینوں میں اپنوں کا غم سمویا ہوا تو ہے ہی، ساتھ ہی ساتھ ان غزلوں میں ان معصوموں کا خوش رنگ بھوم بھی شامل ہے جو سہرام اور بھاگلپور میں حیوانیت کا شکار ہو گئے۔ اب ان رنگوں کی دلاویزی بھی ملاحظہ ہو۔

سُرخ شب، چراغ سُرخ دل سیہ تھا باغ سُرخ
غم کو دونوں معتبرا سُرخ دل کہ داغ سُرخ

زرد موسم، یاد زرد اک جہاں آباد زرد
یوں نہیں لونی دعا لب سیہ فترا د زرد

گل پہ خزاں تھی تو کیا باغ شجر آب سبز
دل کا کھنڈر زرد زرد یاد کی محراب سبز

سنہرے دھ، غم سنہرا چراغوں کا موسم سنہرا
تری سبز یادوں کا جادو مرے دل کا پرچم سنہرا

فلک سے پوچھئے آدابِ مقتل شفق کی شام کا مطلب گلابی
تملے دیکھنا پھر آسمان کے سفیدی پوری ہو جب گلابی

نیلگوں دریا سمندر نیلگوں غم سیہ غم کا مقدر نیلگوں
دل کو اک خوش رنگ کشتی باد سی غم کوئی گہرا سمندر نیلگوں

سفید خواب، خواب کی سحر سفید دھنک ہوئی سیاہ بحر و بر سفید

سر می خواب زاروں کا غم غم کی ہر یککشاں سر می
نور ظلمت سے اُجھکا کیا چشم کا ہریاں سر می

سفید تو میں سفید ترے مرے دل سیاہ

جنوں کے صحرا میں نور خرد کی محفل سیاہ

یہ سارے رنگ، ان رنگوں کی رعنائی، بقول شاعر "ان بوجھل،
بے خواب، نیم خوابیدہ کیفیات یا نیم وحشت زدگی یا خود کلامی کی کسی
مخصوص کیفیت سے وابستہ ہیں۔ جن لمحوں میں میں نے اسے بہت بار
سوچا، یاد کیا، اور اپنے آس پاس محسوس کیا"

شاہ جیل کی غزلوں میں ایسی رومانی آنچ بھی محسوس ہوتی
ہے اور انسانی عظمت کی شناخت کی کوشش بھی ان غزلوں کے
مطالعے ذہنی آسودگی بھی حاصل ہوتی ہے۔ ایک خاص کیفیت
اور جذبے کی ترجمان غزلیں بھی زندگی بربادمان نظر آتی ہیں اور
زندگی تو جینے اور بستے کا سلیقہ عطا کرتی ہیں۔ یہ حوصلہ مندی اور
جرات بخشی ہیں۔ زمانے کے نئے تقاضات سے منہ موڑنے اور رُنے
بسورنے یا قدروں کی شکست و ریخت کا ماتم کرنے کی بجائے ان
غزلوں کے شاعر نے قدردان کی تعمیر کی ہے اور روایات کی بنیادیں
استوار کی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں

وقت کی دھوپ پیش لاکھ لاکھ دل پر

ایک گوشے میں مگر تھوڑی تری رہتی ہے

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کرتا ہے

غم وہ ندی ہے جو ہر وقت بھری رہتی ہے

پھول مفسر در ہو گئے آخر

باغ کو بے بہار کرنا تھا

اُداس بیٹھا ہے آئینہ نے اپنے والے

کراس محل میں کوئی خود کو جانتا ہی نہیں

تھی کائنات سمندر تو اپنی ذات حباب

پر اپنی ذات میں ڈوبے تو کائنات نہ تھی

کسی کی یاد بھی کتنے ہجوم رکھتی ہے

اکیلا رہ کے میں سارے زمانے والا ہوں

ہوٹوں سے مسکراتے ہوئے غم کو کیا پتہ

آنکھوں نے آنسوؤں کو سنبھال لیا کس طرح

دھواں، غبار، لہو، پیاس کچھ تو لیتے جاؤ

ہمارے شہر سے لوٹو گے اور خالی ہاتھ؟

پلکوں پر نیند ہو گئی نہ آنکھوں میں کوئی خواب

موسم کبھی کبھار کچھ ایسے بھی آئیں گے

تنہائی سے بہتر کوئی ساتھی نہیں ہوتا

ٹکرا کے جو پلٹے اسی آواز سے کھیلو

چہرہ تو صرف چاند کا میلا ہوا مگر

بے نوریاں سنبھالے ہوئے شہر شہر ہے

اس وقت کچھ ہے، شام کو کچھ، رات کو کچھ اور

شاید یہ کوئی دھوپ نہیں، رنگ دہر ہے

عشق، آدم، حسن، حوا، سانپ، جنت اور گناہ

جاننا ہر شے کو تھا پہچاننا کچھ بھی نہ تھا

گرتی دیواروں میں کھلاتی رہی رشتوں کی دھوپ

اس اندھیرے میں کسی کو سوجھتا کچھ بھی نہ تھا

مری تنہائی میں اب کیا ہیں ہے

تری یادوں کا موسم آ گیا ہے

ترا پھول کوئی نہ آیا مگر بہت ہم پہ پتھر اچھالے گئے

گھسا دھوپ موسم ہوا چاندنی کھلونوں پر تاعمر ٹالے گئے

جہاں اپنی تھوڑی سی پہچان تھی اس شہر سے ہم نکالے گئے

چشم در چشم سسکتے ہوئے جذبوں کا جمود

سرخ زدہ جسم بھرکتا ہوا شعلہ مانگے

چلا جائے تو کبھی یاد نہ آئے شاہ
آدمی اتنا وفادار نہیں ہو سکتا

لب سراب بے زاری چشم خواب سے عاری
کس قدر ادھورے ہیں یہ بکے بکے چہرے

شاہ کی غزلوں میں عہد حاضر کی ساری جھللاہٹیں، جھللاہٹیں
مستریں، مصیبتیں، محرومیاں، خواہشیں، ایک نیا کیف و انبساط
لئے محسوس ہوتی ہیں، ان کی غزلوں میں احساس کی ہمہ گیر، جذبہ و
انہار کی دارفتگی، روایات و تجربات کی شیفتگی اور بے کی انفرادیت
نمایاں ہے۔ ان کا اسلوب غزل کے جدید تر شاعروں میں ان کا اپنا
ہے ذاتی اور انفرادی، ان کی غزلوں کی زبان مسحور کرتی ہے
مبہوت نہیں۔ غالباً اس لئے محمود ہاشمی کو ان کی شاعری میں بانی
جیسا انفرادی ذائقہ محسوس ہوا ہے اور کمار پاشی کو شاہ جہیل جدید تر
شعر میں انہار و بیان پر دسترس حاصل کرنے والوں کی صف میں
اول نظر آتے ہیں اور بلا آج کو مل کو ان کی شاعری مشاہدے اور
تجربے اور طریق انہار کی دلاؤ نیز اور گونا گوں کیفیات کی
حامل نظر آتی ہے۔ ●

بقیہ : جمیل و جمال

زمین غبار ہوتی ہے کہ آسانی تو
میں بے ثبات حقیقت امر کہانی تو

بہر حال، بہر رنگ اور بہر حرف شاہ جہیل چونکاتے ہیں ان کا
سارا مجموعہ بیک نشست پڑھ ڈالنے کی چیز نہیں بلکہ بالاستیعاب
حرف حرف اس کی صنائی سے خوش ہونے، اس کے تیکھے پن کو دل میں
محسوس کرنے اور اس کی فنی دسترس کی داد دینے کی چیز ہے۔

اس مجموعے کو شائع ہونے سے تین سال ہو گئے لیکن اس کی
نشریت اور اس کی تیزابیت میں کوئی نہیں آئی اور نہ آ سکتی ہے، یہ
رنگ ہی ایسا ہے جو کبھی پھیکا نہیں پڑتا۔ لہذا رنگ جو کبھی ہر

صرف دو سو روپے ارسال کر کے

- ۱۔ کلام حیدری نمبر
 - ۲۔ ساجدہ زیدی نمبر
 - ۳۔ رضا اشک نمبر
- کے علاوہ

ایک سال تک ماہنامہ سہیل
گھر بیٹھے حاصل کیجئے رابطہ

ماہنامہ سہیل
ریور سائڈ روڈ، گنیا

ماہنامہ سہیل کی ایک اور پیش کش

ایک شمارہ
قیوم خضر کے نام
جلد ہی آپ کے ہاتھوں میں ہوگا

جگن ناتھ آزاد کے مجموعہ ہائے کلام

- | | |
|-------------------|------------|
| بیکراں | ۹۰/- روپے |
| ستاروں سے ذروں تک | ۷۰/- روپے |
| نوائے پریشاں | ۶۰/- روپے |
| وطن میں اجنبی | ۸۰/- روپے |
| بوسے رمیدہ | ۱۲۰/- روپے |
| گہوارہ علم و ہنر | ۲۵/- روپے |
| بچوں کی نظمیں | ۵/- روپے |

AJANTA
[طویل اردو نظم کا انگریزی نظم میں ترجمہ] ۳۲/- روپے
جستجو زیر طباعت

لکھنے کا پتا : انجن ترقی اردو (ہند) اردو گھر

راؤز ایوینو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

رواف خیر

رسالہ بازار، گولکنڈہ (حیدرآباد)

جمیل و جمال

کتابوں کے ٹیبل سے چٹا ہوا ساپ بچن کاڑھتا ہے

لیکن مجھے یہ پتہ ہے

کہ کمرے سے باہر اگر میں نکل کر گیا تو

یہ سچ ہے کہ پتھر کا ہو جاؤں گا !!

(کمرے سے باہر کا خوف)

یعنی بقول غالب ع

نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہے

شاہد جمیل "فرار" کے نام پر صرف خالی پن نگلتے جا رہے ہیں۔

شاہد جمیل کے پاس "خواب" اس غنائی استعارہ کے روپ

میں جلوہ گر ہے۔ یہ خوابوں کی ہم سائیگی میں رہتے ہوئے ہم سائیگی کا پورا

پورا حق ادا کرتے ہیں۔

تمہیں خبر کیا میں اپنے سر سبز خواب زاروں کے سائے

تمہاری جیسی ہی خود پہ مرکوز رہ کر کوگلے لگائے

تمہیں نہ چھو کر، تمہیں نہ پا کر بھی کتنا خوش ہوں

میں جانتا ہوں کہ تم کو حیرت ضرور ہوگی

(خواب زاروں کے سائے)

شاہد جمیل محض ماضی کی حسین یادوں میں محصور رہ کر کسی بے حوصلگی کو

راہ نہیں دیتے۔

بے معنویت اور معنویت کو شعری استعارہ میں ڈھالنا
حوصلہ و ہنر مانگتا ہے، شاہد جمیل اس فن میں اپنی ایک پہچان رکھتے
ہیں۔ انہوں نے زندگی کی بے پناہی کو جہاں حرفوں میں قید کرنے کی کامیاب
مسابقت کا وہیں الفاظ کے بندھے کے مفہم کو ان کے حصار سے آزاد کیا
زندگی کی بے شمار ایسی حقیقتیں بھی ہوتی ہیں جو خرد کے حق میں گتھیاں ثابت
ہوتی ہیں۔ ان کے اظہار کے لئے بھی ایسی ہی طرز کی ضرورت محسوس ہوتی
ہے جو ان کے لئے گنجلک لگ سکتی ہے جو خود ان گتھیوں کو سلجھانے کا تجربہ
نہیں رکھتے۔

شاہد جمیل کے مشاہدات و تجربات گونا گوں اور متنوع ہیں اسی
حساب سے ان کا پیرایہ اظہار بھی بدلتا رہتا ہے۔ ان کا رنگ بیاں جہاں
رنگارنگ کیفیات کا حامل ہے وہیں زمان و مکان کی نیرنگیوں کا احاطہ
کرتا ہوا بھی لگتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی مسرتوں کو انگیز کرنے اور بڑے سے
بڑے غم کو جھیلنے کا حوصلہ ان کے شعروں میں پایا جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو کوئی
بے نام خوف بھی ان کی تخلیق میں ڈھل جاتا ہے۔

میرے کمرے میں

کھڑکی کا پردہ ہٹا کر درندہ کوئی گھس رہا ہے

کو اردوں میں "کی ہول" سے آنکھ غفریت کی جھانک

کر دیکھتی ہے۔

تریں دنیٰ لڑنے کے چمکا ڈیں جھلکتی ہیں

وہ دور ہے تو کیا غم پاس ہے تو کیا / احساس ہے تو کیا
میں پھر بھی جی رہا ہوں۔

(ماضی کہیں نہیں ہے)

ان کی زبان بہت فکر انگیز بھی ہے۔ یہ اپنے تعارف میں جو
اشارے دیتے ہیں وہ شعریت سے بھرپور ہوتے ہیں۔

میں ایک ٹوٹا ہوا ستارہ نکلنے کس کی سحر میں گم ہوں

میں اک بجھتا ہوا نظارہ نہ جانے کس کی نظر میں گم ہوں

میں ایک اُجڑا ہوا جزیرہ نہ جانے کس کی خبر میں گم ہوں

میں ایک لڑا ہوا پرندہ نہ جانے کن بال و پر میں گم ہوں

میں ایک زندہ کہ و حشوتوں کے نہ جانے کیسے کھنڈر میں گم ہوں

شاہد جمیل کے اسلوب کی ایک پہچان بارہ ماسہ کی روایت کی توسیع بھی ہے

بارہ ماسے کبھی فکر و فن کے اظہار کے بہترین نمونوں پر مشتمل صنف

یا ہئیت شمار ہوتے تھے۔ شاہد جمیل نے موسموں میں تقسیم کرنے کے

بجائے تجربات کو ماہوارانہ و ماہرانہ اسلوب کے حوالے کر کے جذبات

کے اظہار میں نسایت کی تحدیدات سے اعراض کیا اور اس صنف کو

مردانہ جذبات کی نکاسی کا ذریعہ بنایا۔

خواجہ مسعود سعد سلمان، کبیر داس، قطب، ملک محمد جالسی،

عیش وغیرہ کے قدیم بھاکا کے بارہ ماسوں کے علاوہ فارسی میں بھی یہ

صنف، حقیر، رسال، کاظم علی جوان و باب، بندر ابن وغیرہ کے ذریعہ

ادب کی ایک مقبول جہت شمار ہوتی تھی۔ جدید اردو میں اس روایت کو

جدید انداز میں شاہد جمیل نے برتا ہے۔

ہے نیا سال آگئی پھر جنوری

ڈھونڈتی ہے کس کو آخر جنوری

راکھ ہے یاد دھواں فروری

جنوری کا زیاں فروری

پت جھڑک کے ٹوٹا مارچ

شاخوں پر جا بیٹھا مارچ

کن پرندوں کا بیاں اپریل ہے
ہر شجر پر میزبان اپریل ہے

جس ہے یا کرم مئی کا ہے

یاد اس کی علم مئی کا ہے

سبز موسم کی پہلی صدا جون ہے

اے گھٹا اے گھٹا یہ دعا جون ہے

بارشیں زندان قیدی ہے جولائی

اے مرے دل تیرے جیسی ہے جولائی

بجلی بادل آب اگست

سو جیلے بے تاب اگست

کس ستم کا غم ستمبر

چاند مڈھم نم ستمبر

کس دل کا آرام اکتوبر

ایک گلابی شام اکتوبر

دھواں ہے نہ شعلہ نومبر

مرے دل سے اچھا نومبر

ہجر کی آنکھوں کے سب منظر دسمبر

اس کلنڈر میں ہے سالوں بھر دسمبر

(”ذکر و مطالعہ“ کے مصنف محمد ذکی الحق (لکچرر

پٹنہ (نیو یورک) نے بارہ ماہ سے پر قابل قدر تحقیق کی تھی اور ان کی بڑی خوش
تھی کہ جدید شعرا بھی اس روایت کو نگے بڑھائیں وہ آج بقید حیات
ہوتے تو شاہد جمیل کی اس شعری روایت کی سعی اجیار سے بہت خوش ہوتے
شاہد جمیل نے رنگوں کی نفسیات کو بھی اپنی غزلوں کی ردیفوں
کے حوالہ سے اجاگر کر کے اپنی شناخت کا ایک اور وسیلہ بنالیا ہے۔

سبز خلا خواب سبز کائی میں گرداب سبز

دل پہ ہر تحریر زرد کاغذی اسناد زرد

میں اک رات ہر رات بے خواب تو اک خواب ہر دم سنہرا

فلک سے پوچھئے آدابِ مقل شفق کی شام کا مطلب گلابی

آسمان کا دوست ہے دل کا پرند
جسم سارا سُرخ، شہپر نیلگوں

نظامِ روشنی گھروں میں تھا عجب
دریچے سرمئی تھے اور در سفید

سرمئی جسم، جاں سرمئی درد کے سب جہاں سرمئی

سفید تو، میں سفید ترے مرے دل سیاہ

مزے کی بات یہ بھی کہ شاہد جمیل کی غزلیں موضوع کے
اعتبار سے قطعی مختلف الاوان ہیں وہیں مختلف الاوزان بھی
ہیں جن سے شاہد جمیل کی تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ عروضی
دسترس کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

شاہد جمیل کے شعری مجموعے "خوابوں کے ہم سائے" کا سب سے

زیادہ متاثر کن حصہ وہ ہے جسے انہوں نے اپنے مرحوم بھائی (شاہد بنی)
کی یادوں سے برتایا ہے۔ ویسے یہ بھائی ایک میٹھی کسک اور زیریں
لہری طرح ان کی دیگر منتشر تخلیقات میں بھی کسی نہ کسی صورت میں بولتی
دکھائی دیتی ہے۔

آنکھ مچولی کھیل میں بھی اک حد ہوتی ہے

یہ تجھ کو معلوم نہیں کیا میرے بھائی!

آنکھ، چھت سب دیکھ رہا ہوں۔ غائب ہے تو

سمجھا۔ لیکن چھپا چھپی میں یہ تری جدت مجھے نہ بھائی

کھیل کھیل میں چھپ گیا جلکے۔ قبر کے اندر!!

(ایسی بھی کیا آنکھ مچولی)

اس نظم کا آخری ٹکڑا تقریباً "غیر شعری" ہو گیا ہے لیکن دہی کرطی
حقیقت تھی۔ شعریت کی ترازو میں یہ شری بھلے ہی لگتا ہو لیکن درد
بھرے دل میں تیرنکے بھی تو لگتا ہے۔

عربی کے ایک شاعر نے اپنے بھائی کا ایسا دردناک مرثیہ
لکھا تھا کہ لوگ وہ مرثیہ پڑھ کر ردیا کرتے تھے۔ حضرت عمر نے اس
سے گزارش کر کے اپنے بھائی کی موت پر بھی مرثیہ لکھوایا تھا لیکن یہ مرثیہ
اس قدر دردناک ثابت نہ ہوا۔ حضرت عمر نے اس کی وجہ دریافت
کی تو شاعر نے بہت مختصر سا جواب دیا کہ وہ میرا بھائی تھا اور یہ
آپ کا بھائی۔

اسی لیے جو اس کیفیت سے گزرتا ہے وہی اس کی سفاکی، اس
کی کاٹ سمجھ سکتا ہے اور انہیں بیان کر سکتا ہے۔ دوسرا اس کیفیت کو
محسوس کرے نہ کرے اس سے شاہد جمیل کو کچھ فرق نہیں پڑتا۔

شاہد جمیل کا دل بھرتا ہے تو وہ اک آہ سرد کھینچ کر جوئے جو
حرف دنیا کو دیتے ہیں اس سے ہر درد مند دل بھرتا ہے۔

ہنستا کتا رستہ دھند میں کھو جاتا ہے

کتنی آسانی سے یہ بھی ہو جاتا ہے

یقین دم زندہ، کاسے گمان خالی پرندامگوں بھرا اور آسمان خالی
(بقیہ صفحہ پر)

روشنق شہری

گول گھر، جھریا (دھنباہ)

زود حسی کا عنوان: خوابوں کے ہم سائے

سب سے جس میں خواب و خیال کی ایسی دیران دنیا آباد کرنے کی کوشش کی گئی ہے جہاں بناظر آنکھوں سے پھسلنے کے خدشات ظاہر کرتے ہیں۔

شاہد جمیل نے خوابوں کی آباد کاری ہی نہیں بلکہ اُجر طے موسموں کی طرح (خوابوں کی) باز آباد کاری بھی ہے۔ ایسی باز آباد کاری جہاں محرومی اور خسارے خوابناک آنکھوں میں جھٹکنے ہوئے مستقل پناہ گاہ بنا کر خوابوں کے ہم سائے کا متبادل بن جاتے ہیں۔ زمانہ جدیدیت میں فنو طیت پسندی کے رجحان کو اپنانے والے شعرا کے یہاں انحراف کی لے اتنی مستحکم اس لئے نہیں ہو سکی کہ یہ اس سسٹم کی ہوائی تحریک یا رجحان کی لہر میں خس و خاشاک کی طرح بہت پہلے بہہ چکے تھے جن لوگوں نے طوفان کے کھڑنے کا انتظار کیا ان میں شاہد جمیل بھی تھے۔ میرا مشاہدہ ہے کہ میرے چاروں معاصرین شاہد جمیل، شاہد کلیم، عین تابش اور شمیم قاسمی جدیدیت کے اس عبوری دور کی پیداوار ہیں جہاں سمجھوں نے اپنے نام نہاد پیش روؤں کو بھٹکے ہوئے قریب سے دیکھا ہے۔ یہ بھٹکاؤ تقلیدی شعری کو اور چھلنے کے باوصف مستحسن قرار دینے والوں میں بھی تھا لیکن ایسے ناقد شعرا نے پھر بڑی چالاکی سے اپنی راہ الگ کر لی۔ آج جبکہ کم و بیش تیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے

انسان کا خواب دیکھنا ایک لاشعوری عمل ہے، اس کے تحت الشعور میں ایسی نا آسودہ خواہشات اور تمنائیں جن کی سرکوبی کر کے ہم سوچتے ہیں کہ ان پر غلبہ حاصل کر لیا، ہمیں وقتی طمانیت کا احساس ضرور دلاتی ہیں لیکن ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب اس کی تردید خواب کی دنیا میں بہت معصوم طریقے سے ہو جاتی ہے۔ خواب ایک ایسا لفظ ہے جس کے لئے کئی متبادل معانی سامنے آتے ہیں لیکن ہر ایک کی جامعیت جدا گانہ اس لئے ہے کہ اس کی رو نمائی اور تشریحات کا خلاصہ سا متفک طریقے سے یکسر ناممکن ہے۔ اس کی مطابقت کے لئے فرضی انکشافات سے ہم چند لمحوں کے لئے اپنے جی کو ضرور بہلا لیتے ہیں لیکن پھر وہی تپتی نگاہی کسی غیر مرنی شے کو تلاش کر رہی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ خواب کی قربت کا اثر حس لامسہ پر موجود ضرور ہوتا ہے لیکن اس کا مکمل چہرہ اور خاکہ ذہن کے آئینے سے مفقود ہوتا چلا جاتا ہے۔ شعر و ادب میں ہم نے خوابوں کے دروازے بند ہوتے بھی دیکھے ہیں اور خیمہ خواب سے دھواں نکلنے کا منظر بھی کھلی نگاہوں سے دیکھا ہے، لیکن خوابوں کی ہمایوگی کا اس بلیغ معنی میں پہلی بار احساس ہوا کہ زود حسی چشم تلاش جیسی کوئی چیز ہے جسے ہر کوئی خوابوں کی آباد کاری سے جوڑنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ میری مراد شاہد جمیل کے شعری مجموعے ”خوابوں کے ہم سائے“

(بشمول میرے) ہم پانچ سواروں میں کسی طرح کی سیاسی سہولت سے جانے کی ہواڑ مکر وہ ڈھنگ سے اس لئے نہیں ہے کہ سمجھوں نے جدیدیت کے بگڑتے اور بنتے ہوئے خدوخال کو کھلی نگاہوں سے دیکھ لے بلکہ چھان پھٹک کر نتیجہ برآمد بھی کر لیا ہے۔ شاہد جمیل کی فکر کا DIMENSION خوابناک غموں کی پذیرائی اور اس میں مانع خدشات سے پیدا شدہ بحران کو سمیٹنے کی غرض و غایت سے جڑا ہے۔ اکثر یہ لفظ معنی کے بیچ پل یا ثالث و شاہد نہیں رہتے بلکہ واقعات و سائنات کے اثرات کو محفوظ طریقے سے حلولِ جسم و جان کرتے نظر آتے ہیں۔

خواب کی درجہ بندی اگر کی جائے تو عموماً تین طرح کے خواب آنکھوں کے درپے سے جھٹکتے ہیں (۱) خوش خواب (۲) بد خواب (۳) بے خواب۔ خوش خوابی انسان کی فطری خواہش ہے۔ خوابوں کے سہارے بہلنا اور تشکیات کے بموجب عملاً مطابقت ڈھونڈنا اور پھر محرومی سے دوچار ہونا یہی اس نوع کے خواب کا تسلسل ارتقاء اور انجام ہے۔ بد خوابی کا اجمالاً جائزہ اس طرح بھی ممکن ہے کہ کھلی نگاہوں سے دیکھے گئے خواب (مثلاً بے) جب اپنے کریہہ چہرے کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں تو جبرانی اور اضطراب کی لڑائی ہوتی ہے جس میں جابجا بکھرتی ہوتی ملتی ہیں۔ اس میں تلوسے ہی نہیں شعور کی آنکھ کا رنگ بھی خوں چکاں ہو جاتا ہے۔ بے خوابی یعنی آنکھوں کا تہہ خواب ہونا ناامیدی کے PATHOS کا وہ ایورسٹ ہے جہاں خوابوں کی سرخروئی کا پرچم لہرانا کا ردِ شواہد ہی نہیں، امر محال بھی ہے۔ شاہد جمیل کے ”خوابوں کے ہمسائے“ میں متذکرہ تینوں نوعیتوں کے خوابوں کی المناکی کی داستان پر مصرع۔ ہر شعر میں تہہ داری کے ساتھ موجود ہے۔ ”خوابوں کے ہمسائے“ شاہد جمیل کی منتخب نظم کا ایک عنوان ہے، اس میں خوابوں کے چہرے کی شناخت ذیل کے مصرعوں میں اس طرح کی گئی ہے

ہم جیسے آوارہ لوگ
خوابوں کے ہمسائے ہیں
خوابوں ہی کی باتیں ہیں
خوابوں کی سب گھاتیں ہیں
خواب ہی اپنے بادل ہیں
خواب ہی اپنے شہر ہیں
خوابوں کی ہر خوشبو ہے
خوابوں کا سب جادو ہے!

اس نظم میں واحد مکمل خود شاعر ہے نہ جان فریق ثانی سے یہ کہہ کر خوابوں کے وجود کا تحفظ کرتا ہے کہ تم جو ایک حقیقت ہو تم کو ہم سے کیا مطلب ہے، شاعر کا سوالیہ مخاطب پوری نظم میں اس طرح اثر انداز ہوا ہے کہ خوابوں کی سچائی کو آنکھوں سے باندھنے کا فن بڑی مشاقی سے اُجاگر ہو گیا ہے۔ اس سفر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر خواب نقش قدم کے ساتھ روشن ہے۔ شاعر کا تجسس پھر یہیں ختم نہیں ہو جاتا ہے بلکہ خواب کو خود اس کی منزل قرار دینے کا جواز مستحکم بھی پیش کر دیتا ہے۔ کتاب کے اخیر میں ایک نظم جس کا عنوان ”زاویوں کے درمیان“ ہے، شاعر کہتا ہے

سنا ہے کہ کوئی حقیقت / مرے خواب زاروں سے ملنے /
مرے خواب ریزوں کو چھینے / مرے موسموں میں مرے ساتھ گھلنے،
پھلنے / مری سانس لینے کو تیار ہے۔

شاہد جمیل نے خوابوں کی دنیا کو نہ صرف دیدہ بینا سے دیکھا ہے بلکہ چشم تصور میں خواب کی ایک ایسی عمارت بھی تعمیر کر دی ہے جس کے منہدم ہونے کا شائبہ تک نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تخلیق کار کے خواب زاروں سے ملنے، اس کے خواب ریزوں کو چھیننے اور سانس لینے کے لئے تیار رہنے کی بشارت بھی حقیقت کی دنیا دے چکی ہے۔ شاہد جمیل کی تیسری نظم جس کا عنوان ”خواب زاروں کے سائے سائے“ ہے اس میں شاعر کا روئے سخن براہِ راست اور کالماتی ہو گیا ہے۔ خواب کا بوجھل حقیقتوں کے ریگزار میں گم ہونا، فاصلوں کے باوجود

شاداب ہوسوں کے شباب سے دور ہم نیاں ہونا اور پھر اسے چھوٹنے کے احساس کو سچ قرار دینا، ایک ایسا خوش آئند اقرار نامہ ہے۔ جس میں شاعر کی نوآباد خوابوں کی دنیا مترشح ہوتی چلی جاتی ہے، شاید جمیل کی دوسری نظموں میں خوابوں کی پرچھائیاں ذہن کی دیوار پر رنگی ہوئی نظر آتی ہیں جنہیں احساس کی انگلی سے چھو کر خوشگوار ذائقہ کا لمس حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب ذرا ہم ”خوابوں کے ہمسائے“ کی غزلوں کی طرف مڑ کے دیکھتے ہیں۔ شاید جمیل خوابوں کی جلوہ گری کو عام کرتے ہوئے مسکوکین حالات سے گزرنے کا شعری عمل اس طرح پیش کرتے ہیں۔

ایک ہی خواب تو موتی کی طرح آنکھ میں تھا
غائب دل! تو ہی بنا! اس کا بھی کیا ہم نے کیا

پلکوں، پہ کوئی نیند ہوگی نہ آنکھوں میں کوئی خواب
موسم کبھی کبھار کچھ ایسے بھی آئیں گے

میں جن کو ڈھونڈ رہا تھا شبِ عتاب کے پاس
کھڑے ہوئے تھے وہ آنکھوں میں میری خواب کے پاس

مرے رنجگوں کو ظفرِ آب کر دے
خدا یا! اسے اتنا بے خواب کر دے

ہو لہو سا یہ چہرہ گلاب دیکھوں گا
ترا وجود ہے ریشم تو خواب دیکھوں گا

لبِ سراب بے زاری، چشمِ خواب سے غاری
کس قدر ادھورے ہیں، یہ سجے سجے چہرے
محولہ چھ اشعار میں خواب کے وجود اور اس کی ہمسائیگی کو شاعر نے الگ الگ خانوں میں تقسیم کرتے ہوئے ان کے بے بضاعتی اور ان سے حاصل شدہ نتائج کو غائب دل کی طرح بکھرنے، اس کے بکھرنے کا جواز

دیدہ حیراں کیسے لطف کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ شاید جمیل کے خوابناک احساسات پر چشمِ تصور بہ آسانی نہیں کھلتی بلکہ مستفی بشارت کی المنا کی پلکوں پہ نیند اور آنکھوں کی خوابوں سے محرومی کے ذریعہ خوش فہمیوں کے کھیل کا تدارک کرتے ہیں۔ آنکھوں کے پاس خواب کا کھڑا ہونا، اور غلط فہمی میں اسے شبِ عتاب کے پاس ڈھونڈنا، پھر رنجگوں کی فتح یابی کے لئے شاعر کے خوابی کی سطح پر ملتی ہونا، کس صلہ رحمی کی داد ہے۔ اسے سمجھنے کے لئے شاید جمیل کی بھرپور شعری ذکاوت سے حاصل کئے بغیر تفہیم لا حاصل ہے، آنکھ، لب، چہرے جو کہ شناخت کی شرط اولین ہیں اسے بے زاری کا سراب قرار دیتے ہوئے ہی خواب ہونے کی حقیقت کو ادھورے چہرے کہہ کر جھٹلانے سے تعبیر کرنا منفرد سلیقہ مندی ہے۔

خوابوں کے حوالے اور محولہ اشعار کے تجزیے سے الگ
شاید جمیل کی خوش رنگ کیفیات دوسری غزلوں میں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں جہاں ہر جگہ شاید جمیل اپنا زرد حسی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ شعری مجموعے کی ابتداء نعت شریف سے ہوتی ہے۔ خاتمی کائنات کے خصوصی نور (حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے امید کے جگمگ عامل کر کے اپنی زندگی کی راہوں کو منور کرنے کی تمنا شاعر کی خوش اعتقادی پر دل ہے۔

شاید جمیل کی شاعری کے متعلق محمود اہشی نے جزوی طور پر صحیح کہا ہے کہ بانی کے شعریہ انفرادی ذائقہ ہے۔ ذائقے کی بات آئی تو کہنا ہے جانہ ہوگا کہ شاید جمیل کی غزلوں کا استعدادی نظام اپنے معاصرین میں بھی منفرد ہونے کا درجہ سے کشش کا باعث رہا ہے رسائل، جرائد، ریڈیو میں ان کے کلام کی نشر و اشاعت سے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ یہ مقدار کا پردا کئے بغیر اپنی توجہ کامرکز معیار کو ٹھہراتے ہیں۔ ذات و کائنات کے وسیلے سے اپنی موجودگی کا احساس ہر شعری کرانا، پھر بدلتے گم ہوتے لمحے کی روپوشی سے تخیل خیزی کا برملا اظہار کرنا شاید جمیل کے شعری عمل کا نمایاں وصف ہے ذیل کے اشعار میں شاید جمیل نے تجربے اور مشاہدے سے اپنی

شعری کائنات کی مخصوص فضا خلق کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

دقت کی دھوپ تپش لاکھ اگالے دل پر
ایک گوشے میں مگر تھوڑی تری رہتی ہے

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کرتا ہے
غم وہ ندی ہے جو ہر دقت بھری رہتی ہے

دقت کی دھوپ کا تپش اگانا، دل کو پتھر قرار دیتے ہوئے موج پہنے کا دکھ
بیان کرنا، غم کی ندی کا ہر دقت بھرا نہاد غیر ہم شاہدے عام نہیں بلکہ خواص
کے دمرے میں آتے ہیں۔ شاہد جیل کی غزلوں میں بے زاری اور اکتاہٹ کا بھی
بر ملا اظہار دیکھنے کو ملتا ہے۔

وہ خوش نصیب تھے، اک دوسرے کے دشمن تھے
مرا مقابلہ ہر موڑ پر مجھی سے تھا

تمہاری دی ہوئی اکتاہٹوں کا کیا کہنا!
میں رات کھل کے بغل گیر زندگی سے تھا!

چھوٹی عمروں میں ”خوابوں کے ہمسائے“ کے خالق نے بڑے خوشبودار
بھول کھلائے ہیں۔

اک دریا رواں نہیں ملتا
ورنہ ساحل کہاں نہیں ملتا

صرف غم کی زمین ہوتی ہے
بجھر میں آسمان نہیں ملتا

ہجرت کی المناکی کے شکار لوگ اپنے سردار کا ندھے پر مفقود آسمان اور
گھر کے بوجھ ڈھونے کا نوحہ بیان کرتے ہیں لیکن شاہد جیل کی ارفیت پسندی
نے شعر کی جہت ہی بدل دی ہے جس کی وجہ سے منفرد شعر خلق ہوا ہے۔ آنکھ
آنسو، لب اور غم کے انساک سے شاہد جیل نے کس ناز کی سے شعریت
بیدار کی ہے اسے محسوس کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا ہے۔

ہونٹوں سے مسکراتے ہوئے غم کو کیا پتہ؟

آنکھوں نے آنسوؤں کو سنبھالا ہے کس طرح

قرب باہم کی دکشی اور اس کے منفی نتیجے سے حاصل تلخی کو شاہد جیل نے
یوں شعری زبان عطا کی ہے۔

گھٹن کے نام پر کچھ قربتیں بچائے رکھو۔

جو آنے والا ہے موسم بہت کھلا ہوگا

نئی غزل میں شعر کے حوالے سے مصوری کرنے والوں میں شاہد جیل کا نام
منفرد و ممتاز ہے۔ ذیل کے اشعار میرے اس دعوے کا بے ثبوت
ثبوت ہیں۔

پانی میں وہاں نشہ سا کچھ تھا

دودھارے جہاں پہل ہے تھے

تنہا فگر کے جو صدف تھے

بلوس غبار و گِل رہے تھے

میں آنے والی بہاروں میں کتنا شامل تھا

جو زرد پتے تھے ان پر مرا بچھونا تھا

شاہد جیل کا ذاتی غم جب کائناتی ہو جاتا ہے تو ان کی سماجی بصیرت
پر داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

ہر کے قہقہے میں دکھوں کی کشتی

ہر ہتھیلی میں سمندر کوئی

معاذات زندگی میں پانے اور کھونے کا غم اہم موضوع بن کر جدید غزل
میں بکھر رہا ہے۔ یہاں بھی شاہد جیل تجربے کی چھاپ چھوڑ جاتے ہیں۔

اس سے چھوٹا تو اسے پانے کا غزان ہوا

میں سمجھتا تھا، بجھ کر مجھے نقصان ہوا

اک تیرے تعلق میں اترنے کا صلہ تھا

پھر سے پھرے کون سا چہرہ نہیں ابھرا

یہ بھی ہوتا ہے کہ چہرہ ہی بدل جاتا ہے

آئینہ چہرے سے بے زار نہیں ہو سکتا

محور اشعار کے علاوہ بھی فرد کی نفسیات کی گرہ کھولتے ہوئے متعدد ایسے اشعار شاہد جمیل نے کہے ہیں جس سے ان کی ذہنی وابستگی اور حسن سلوک کے علاقے کا پتہ چلتا ہے جیسے جیسے سن میں بچپن آتی ہے تجربات اور مشاہدے میں دروں میں کا عمل پیدا ہوتا جاتا ہے۔ اپنی ذات سے کائنات تک بکھرے ہوئے تلخ و ترش، سیاہ و سفید، خارج و داخل زبان و مکان اور مرنی و غیر مرنی اشیاء کے مابین شاعر شعور کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے ان کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شاہد جمیل نے بھی ان تمام شرائط کی تکمیل انتہائی فنکارانہ دھنگ سے کی ہے اور کہیں سے باسی پن، مستعار دکھوں کی واجبی ترسیل کا سوانگ رچانے کی کیفیت نہیں ملتی ہے۔ اردو میں بارہ ماہ سے روایت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ہندی مہینے میں ساون سے جیٹھ کی مہی کیفیت جسمانی تلذذ اور مناظر قدرت کی عکاسی کرتے ہوئے نیچر کو خراج پیش کیا جا رہا ہے لیکن شاہد جمیل نے جنوری سے دسمبر تک کو بالکل نئے اور جدید دھنگ سے اس حلقے سے تعلق ہے کہ شاعر کی سوچ کی انفرادی لہر بہت دور تک اٹھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جنوری کے حوالہ سے دسمبر کی تلاش کا شاعرانہ اظہار دامنِ دل کو کھینچتا ہے۔

دل دسمبر سا کہیں کھویا ہوا

شہر کی آنکھوں سے ظاہر جنوری

غم دسمبر کی کتابِ ادبیں

اور خوشی کا حرفِ آخر جنوری

اس طرح جنوری کی بند دیوار میں فرد کی کھڑکی کھولنا، دھوپ کا نامحرم ہونا، دروازے پر پارچ کا پردہ ہونا، لومندر، جس کو کشتی سے تعبیر کرتے ہوئے اپریل کو بادباں کہنا، مئی کے ہر قدم پر دسمبر کے نزول کا دھیان رکھنا، جون کو دل کے حالات کا زائچہ کہنا، ساغروں میں آگ بھرتی ہوں جولائی کا اظہار کرنا، دل کی شاخ کو زبردستی ہونے لگتا کوٹا دینا

کہنا، آنکھ، منظر، رنگ، خوشبو کے حوالے سے دسمبر کو پیار کا پرچم کہنا، ناکام اکتوبر کو درد کا دسواں حصہ کہنا، بھاگل پور کے فساد کے پس منظر میں نومبر مہینے کا بنانا، دسمبر کا چھوٹے بچوں کی طرح دوڑنا جیسی کیفیات کو مشاہدے کی آنکھ سے دیکھنے کا انفرادی ذائقہ شاہد جمیل نے جس نوع سے پیش کیا ہے۔ نئی غزلیہ شاعری میں مجھے اب تک دیکھنے کو نہیں ملا۔

محور تمام نظموں، غزلوں کے مطالعہ کی روشنی میں، میں ایسے نتیجے پر پہنچا ہوں کہ شاہد جمیل کی فکری و فنی بلندی اپنے معاصرین میں نمایاں ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ اپنی زود دھبی کی بدولت نئی غزل کے اہم معماروں اور صالح جدیدیت کے علم برداروں میں شاہد جمیل کا نام خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ●

۱۹۹۰ء کی غزلوں کا انتخاب

ایوان

شائع ہو گیا

مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگاتوی

شاہد نعیم

سامز: ڈیمائی، آفسیٹ کی طباعت

قیمت: ساٹھ روپے

پتہ: کوہسار برہ پورہ، بھاگلپور

سید احمد قادری

ایڈیٹر بودھ دھرتی، نیوکیم گنج، گیارہ

شاہد جمیل: خوابوں کا شاعر

آئی جو فکری، فنی اور موضوعات و مواد کے لحاظ سے بڑے موثر اور مستحکم انداز
میں پیش ہوئے۔ مثلاً یہ اشعار سے

میرے سر سے جو بھی گذرا سانچہ کچھ بھی نہ تھا
یا زمانے سے ابھی میں آشنا کچھ بھی نہ تھا

میں آنے والی بہاروں میں کتنا شامل تھا!
جو زرد پتے تھے، ان پر مرا بچونا تھا

انا کی جنگ، 'خود کا کھنڈر' جنوں کے چراغ
میں اس محاذ پر سب کچھ لٹانے والا ہوں

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کرتا ہے
غم وہ ندی ہے جو ہر دقت بھری رہتی ہے

کبھی ہنسی، کبھی آنسو، کبھی غبار ہوں میں
مجھے کھٹکا لو کہ جذبوں کا ریگ زار ہوں میں

یہ تمام اشعار اس امر کی جانب اشارہ کرتے ہیں کہ شاہد جمیل نے
حیات و کائنات کے اسرار و رموز کا بنور مطالعہ و مشاہدہ کیا ہے، جن کا
اظہار، اپنے مخصوص لب و لہجہ میں، داخلی و خارجی کرب اور احساسات و جذبات

شاہد جمیل، گزشتہ دو دہائیوں سے اردو شاعری کی تپتی ریت پر
سفر کر رہے ہیں اور ان کا یہ سفر جاری و ساری ہے۔ ان دو دہائیوں کے سفر میں
شاہد جمیل نے نہ جانے کتنے وقت کے بہتے تیور، حالات کی سنگینیوں اور
حالات کے تضاد کو دیکھا اور شدت سے محسوس کیا ہے۔

اس دوران شاعری بھی کئی تجرباتی دور سے گزری اور اس کے
اسلوب اور تجربات میں نہ صرف نمایاں تبدیلی آئی، بلکہ اس کے تفکرات اور
تصورات بھی بدلے۔

پوری دو دہائی تک اپنے فکر و فن سے شاعری کو سجاتے سوارتے رہنا
اور اپنے اسلوب کی ندرت، موضوعات کے تنوع اور احساسات و جذبات کی
گہرائی و گیرائی کو نمایاں اور منفرد بنانے کی کوشش ہی شاہد جمیل کی شاعرانہ عظمت
کی دلیل ہے۔ ورنہ ہمارے بعض شاعر عہدِ فعلی میں ہی اتنے بلند بانگ دعوے
پیش کرتے گئے ہیں کہ ان کے سامنے پوری شاعری ہی بے معنی نظر آنے لگتی ہے۔
ایسے عمل اور بیان سے شاہد جمیل نے گریز کرتے ہوئے، بڑے اعتماد اور حوصلہ
کے ساتھ ایسے ایسے خوبصورت اور فکر و فلسفے سے معمور اشعار پیش کئے، کہ
لوگ چونک پڑے اور یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ:

”شاہد جمیل جدید ترنسل کے تازہ کار رویتے اور

طرز فکر کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کا مجموعہ ”خوابوں کے

ہم سائے“ پڑھنے والوں کو چومکائے گا اور دیرینک

سوچنے اور محسوس کرتے رہنے پر مجبور کرے گا۔“

محمود ہاشمی کی یہ رائے شاہد جمیل کے ان اشعار کی روشنی میں سامنے

تم دیے بھی ٹوٹے سے رہا کرتے ہو شاہد
باہر نہ ابھی ٹکڑا بہت تیز ہوا ہے

کے ساتھ پیش کر کے فکر و فن کو اعلیٰ مقام عطا کرتے ہیں۔

شاہد جمیل جس وقت اردو شاعری میں متعارف ہوئے اس وقت
ترقی پسند تحریک کا سیلاب فہم چکا تھا اور جدیدیت شباب پر تھی اور نئے تجربات
کے نام پر ایسے نمونے سامنے آئے اور سہ

مزاج حسن ہے ظاہر میں ٹھنڈا

سلگتا ہے مگر بھوکھل میں اندھا

(سلیم احمد)

جیسی شاعری نے اردو شاعری کے حسن و معنویت کو نہ صرف مجروح اور مسخ کیا بلکہ اسکی
افہام و فہم بھی سکڑی جس سے اس کی مقبولیت ختم ہونے لگی۔ کہا جاتا ہے کہ
شاعری اپنے زمانے اور عہد کا آئینہ ہوتی ہے، لیکن تقلیدی اور نام نہاد جدیدیت
نے اردو شاعری کو اپنے عہد سماج، زمانہ اور اجتماعیت سے دور کر کے
انفرادی خول میں سمیٹ کر اسے صرف ذاتی کرب، گھٹن اور خوف تک محدود کر دیا
اور شعوری طور پر علامتوں، استعاروں اور تشبیہوں کے سہارے گنگناہ اور لالی
بنادیا۔ اس حد تک کہ جو شاعری جتنی مبہم اور فہم وادراک سے دور ہو اتنی ہی
کامیاب قرار دی جانے لگی۔ ایسی کوششوں سے اردو شاعری پر گہن لگنا فطری
تھا، لیکن نئی نسل کے بعد تازہ دم شعراء کی فکری و فنی کاوشوں سے آہستہ آہستہ
گہن ختم ہونے لگا اور پھر دھیرے دھیرے یہ خوشگوار تبدیلی جن نوجوان شعراء کی
وجہ کر مکن ہوئی، ان میں شاہد جمیل کا نام کئی لحاظ سے ہے جو معتبر اور اہم ہے۔
شاہد جمیل نے اپنے تجربات اور محوسات کو ایک خاص زاویہ نگاہ کے ساتھ اپنی
پوری توانائی، اعتماد اور وقار کے ساتھ پیش کرنے کی جسارت اس انداز سے
کی ہے سہ

دھواں، غبار، لہو، پیاس کچھ تو لیٹے جاؤ

ہمارے شہر سے لوٹو گے اور خالی ہاتھ!

غم سے بے لاگ جو سرور رہا برسوں ملک
زندگی آج وہی پھول سا چہرہ مانگے

میں تو شاعر ہوں، مرا کام جھپٹتے رہنا

اوس کی بوند ترا نام سہی، یاد نہ آ

اب تم کو یہاں کوئی بھی آواز نہ دے گا

ہر شخص تمہاری ہی طرح ٹوٹ چکا ہے

زندگی کے موسم کو ڈھونڈتے نہیں سڑکوں پر
خود سے بے خبر سے ہیں کچھ نئے نئے چہرے

ہر چہرہ سلگتے ہوئے قطروں میں بٹا ہے
ہم سب کو سمندر سا کوئی لوٹ رہا ہے

علامتیں بن کر جلوہ گر ہوتی ہیں، جنہیں اپنے گہرے تنقیدی شعور تخلیقی بصیرت،
فکری دفعتی آگہی کو اپنے مخصوص لب و لہجہ اور اسلوب کے ساتھ شعری پیکر میں
ڈھال کر نہ صرف اپنے عہد کا منظر نامہ پیش کرتے ہیں، بلکہ نئے نئے لمحوں کی
آہٹ کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔

لب سراسر اب بے زاری چشم خواب سے عاری
کس قدر ادھورے ہیں یہ سبجے چہرے

میں اک رات ہر رات بے خواب
تو اک خواب ہر دم سنہرا

سفید خواب، خواب کی سحر سفید
دھنک ہوئی سیاہ بحر و بر سفید

ایسے خواب اور خواب کی تعبیر کو دیکھنے، سمجھنے اور سمجھانے والا شاعر
زندگی اور اس کی حقیقتوں کا کس قدر نباض ہے، اس کا بخوبی اندازہ لگایا
جاسکتا ہے۔ اس سیاق و سباق میں بلراج کوئل کی یہ رائے بڑی اہمیت کی حامل
ہے، وہ لکھتے ہیں۔

”عہد بیمار کے شکوہ گزار ہونے کے باوجود شاہد جمیل خوابوں
کے بحران خوابوں کی تلاش، یادوں کی رعنائی، سمندر کی
زرخیز لیکن گمشدہ آوارگی، واضح اور غیر واضح رشتوں کی
وابستگی، مائل اضطراب اور شکم پر خطر گوشہ نشینی کا ایک
ایسا منظر نامہ پیش کرتے ہیں جس میں بیک وقت کئی
غیر محفوظ، متضاد، متضادم عناصر سرگرم عمل ہیں۔

نظم اور غزل دونوں اصناف میں انتخاب موضوعات و
الفاظ، مصرعوں کی نشست و برخاست، لب و لہجے کی
تازگی اور ندرت، قافیے کے فنکارانہ استعمال کی صورتیاتی
سحرکاری ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات میں سے چند
قابل ذکر خصوصیات ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

زندگی کی المناکیوں، کرب، گھٹن اور درد میں ڈوبی صدا یقیناً
آج کے بیمار عہد کا اشیاء ہیں، جن سے ہر شخص نبرد آزما ہے۔ شاہد جمیل ایک
حساس شاعر ہیں، اس لئے انہوں نے اپنی ان کیفیتوں کو بڑے واضح اور منفرد
انداز کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ایسے شعری اظہار سے متاثر ہو کر شمس الرحمن فاروقی
بھی یہ کہتے پر مجبور ہوئے کہ :-

”آپ کا کلام عمدہ ہے۔ اس میں ایک وقار و تفکر
اور ٹھہراؤ ہے، جو آپ جیسے کم عمر شاعر کے لئے لائق اتخار
ہے۔“

کچھ اسی انداز سے گوپی چند نازنگ بھی شاہد جمیل کی شعری عظمت
کا اعتراف کرتے ہیں، وہ لکھتے ہیں :-

”آپ کی تازگی فکر اور تراش کا قائل ہوں۔“

جدید ترنسل کے کسی شاعر کے لئے ایسا تنقیدی اظہار ایک اعزاز
ہے، اور اس کی عظمت کی دلیل ہے۔ ورنہ ان دنوں جس طرح کی شاعری
سامنے آرہی ہے، انہیں دیکھ کر مایوسیوں کا احساس زیادہ ہوتا ہے، اس لئے
کہ عہد جدید کے زیادہ تر شاعر کا مطالعہ و مشاہدہ محدود اور فکر خیال میں وہ
بندی نہیں جو شاعری کو امراد اور باوقار بناتی ہے۔

شاہد جمیل کی شاعری اس لحاظ سے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ اپنے
ہم عصر شعرا کے درمیان انہوں نے اپنی منفرد پہچان بنائی ہے اور لوگوں کے
ذہن پر یہ احساس مرتسم کرنے میں کامیاب ہیں کہ ان کی شاعری سلگتے ہوئے خوابوں
کی عبارتوں کی ترجمان ہے اور حیات و کائنات کا بیان بھی۔ ہر حساس شاعر
کی طرح وہ بھی خوابوں کو سمجھتے اور سنوارتے ہیں۔ ان خوابوں میں کبھی کوئلیں
پھوٹی دکھائی دیتی ہیں اور کبھی وہ انہیں بھلتے ہوئے بھی دیکھتے ہیں۔ ایسے
خوابوں سے وہ متفکر بھی ہوتے ہیں اور ہراساں بھی۔ وہ خوشی و انبساط کی
کیفیتوں سے سرشار بھی ہوتے ہیں اور روشن جگنوؤں اور رنگ برنگی تلیوں
کو پکڑنے کی بھی کوشش کرتے ہیں، جو دراصل مسرت و محبت اور حسن و عشق کی

ڈاکٹر مظفر حسن عالی

بارہ درمی، سہرام (بہار)

شاہد جمیل کا انفرادی ذہن

شاہد جمیل نے اپنے اولین شعری مجموعے "خوابوں کے ہمسائے" میں اس بات کی طرف واضح اشارہ کیا ہے کہ اس نے اپنے ادبی سفر کا باقاعدہ آغاز ۱۹۶۹ء سے کیا۔ راقم جب اس کے مجموعے کو ترتیب دے رہا تھا، راقم کی نظر اس وقت اس بات پر پڑ گئی کہ اس مجموعے میں ۱۹۶۳ء سے ۱۹۹۱ء تک کی ہی چیزیں شامل ہیں اور چار سال کی محنتوں اور ان چار برسوں سے پہلے کی محنت و بیاضت کو مجموعے سے دور رکھا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر ۶۹ء سے پہلے کے چند برسوں میں اپنا محاورہ تلاش کرنے میں محو و لگن اور سرگرداں تھا۔

مجھے یاد ہے کہ ۷۰ء میں ہم دونوں سہرام ہائی اسکول

میں گیارہویں جماعت کے طالب علم تھے وہ کلاس میں جب شعر سنایا کرتا تھا تو اس وقت اس کی کم عمری اور طفل مکتبی اس کی شاعرانہ صلاحیت کی تکذیب کرتی تھیں۔ اور اس کا قد سخن گفتی کے مقابل کوتاہ معلوم ہوتا تھا اور یقین نہیں آتا تھا کہ یہ اشعار اسی نوعمر کے لئے کہے ہیں۔ تاہم اپنی شعر نہیں کا معاملہ بھی بس یونہی سا تھا۔ پھر بھی اس کا تازہ کار لہجہ اور موزونیت مزہ دے جاتی تھی۔ کالج پہنچنے تک اس کی آواز میں قدرے سنجیدگی کا احساس ہونے لگا تھا۔

شاہد جمیل کی سرشت میں ایک بے چین لالہ بالی پن تھا۔

پرائی غزلوں سے ناممکن، نئے کی تلاش میں بے چین، کبھی فیض و فراق کے دوا دین کا مطالعہ کرتا۔ کبھی جذباتی و مجاز کو گلے لگاتا۔ اس کے سامنے شاعری کے کئی آسان تھے جن کی بلندیوں کو ہاتھوں سے نہیں، ہونٹوں سے چوم لینا چاہتا تھا۔ غالب اور ابال اس کے پسندیدہ شاعر تھے۔ خود اس کے اپنے شہر (سہرام) میں جہاں ایک طرف کلاسیکی شاعری کا پختہ غزل گو شاعر مانوس سہراں موجود تھا تو دوسری طرف مانوس کا شاگرد سلطان اختر شیر شاہ کی نگری میں جدید شاعری کا شمع روشن کئے ہوئے تھا۔ دوسری طرف باقی، منظر امام، نداناضلی، ساقی فاضل کے "شعر شور انگیز" اس کی روح کو بے کران عطا کر رہے تھے۔ تاہم اس کی سرشت میں تتبع اور پیروی کا احساس خال خال تھا۔ وہ کسی کرائے کے خیالی گھوڑے پر سفر کرنا اپنی عمارت سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے بنے بنائے راستے پر چلنا گوارہ نہیں کیا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ تمام راستے جو بنے بنائے تھے ان کی منزلوں کو اس نے دریافت ضرور کر لیا تھا اور اسی احساس دریافت نے نئی سمت کی اور ارادان کے لئے نئے حوصلے اور نئے بال و پر عطا کئے۔ اس نے جس تیز رفتاری اور زود گفتاری سے کام لیا، یہ اس کی صلاحیت اور کوشش سازی ہی کہی جائے گی۔ اس کی خود

اعتمادی، لہجے کی تازگی، توانائی اور پرکار تخیل کی رنگین سیلاب پائی نے اسے جدید تر شاعر بنادیا۔

ان وقت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میں اپنے بیان میں کہاں تک حق بجانب ہوں، تاہم اس صداقت کا اعتراف و اظہار اس کے اشارے کے مطالبے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ اس نے اپنے پرکار تخیل سے بہت جلد لوگوں کو اپنی طرف راغب کر لیا اور وہ ایسے شاعر کی حیثیت سے دنیائے شاعری کے افق پر نمودار ہوا۔ جسے اپنے ذہن و شعور اور زبان و ذات پر پورا بھروسہ تھا۔ اسی لئے محمود ہاشمی نے "خوابوں کے ہم سائے" پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ "شاہد جمیل کی شاعری میں بانی کے شعر جیسا انفرادی ذات ہے اور شاہد جمیل جڈ تر نسل کے تازہ کار دیئے اور طرز فکر کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ہر اچھی شاعری اچھا شعور عطا کرتی ہے۔ اور اچھے اور سچے فن کار کے فکر و فن کو جلا بخشتی ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ "خوابوں کے ہم سائے" اپنے پڑھنے والوں کو چونکا گیا ہے اور چونکا ہوا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ دیر تک سوچنے اور محسوس کرتے رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔

شاہد جمیل نے خود کو ہجوم سے الگ ضرور رکھا، مگر وہ مردم بینا رہی نہیں کہ لوگ اس کے قریب جانا پسند نہ کریں۔ نہ اس نے بے جا داد دہی چاہی، نہ کج کلامی اختیار کی بلکہ وہ دوستی کا رسیا اور دوستوں کا دلدادہ ہے اگر کوئی ایک بار اس سے ملتا ہے تو بار بار ملنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے اس کی ہنسی، اس کی گفتگو کا انداز، دہرائے اس سے بار بار ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اپنی تمام تر ذہانت و فطانت اور شرافت و مہمانت کے باوجود نہایت سادہ اور ملن سار واقع ہوا ہے۔ اس نے تنہا قدم بڑھانے کے حوصلے کو اپنا ہم سفر ضرور بنایا۔ یہی سبب ہے کہ اس کی نگری جولانی اور جدوت طبع نے اسے

تعقل کی کھلی نفائیس سانس لینے کا عادی بنادیا۔

شاہد جمیل کے مزاج میں خود داری بھی ہے اور بلا کا استغنا بھی، جمالیات کا دلدادہ، ہر اچھی چیز پر فدا۔ مگر اس کا شاعرانہ مزاج محبت کے رومان جذبات سے بڑی حد تک پہلو نہیں کرتا ہے۔ جدید تر شاعری کا یہ علم بردار شاعر جسم و جمال کے تذکروں سے صرف نظر تو کرتا ہے، مگر کیسے گردانی نہیں کرتا کسی کو مڑ کر دیکھ لینے کی حس تو موجود ہے مگر بڑھ کر چھو لینے کا الزام اس سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی جذباتیت میں ضبط و تحمل اور ٹھہراؤ کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ انہیں جذبہ احساسات کا نگری و فنی بائپن اس کی شاعری کو وزن و قارب عشتا ہے۔

شاہد جمیل نے اپنی خلا قانہ قوتوں اور شعری صلاحیتوں کو دھیرے دھیرے صیقل کیا ہے اور ریاضت فن کی بجائے ہمارے فن سے زیادہ کام لے کر اپنے آئینہ شاعری کو منور کرتا رہا ہے۔ تب کہیں جا کر "خوابوں کے ہم سائے" کی تجسیم کا عمل مکمل ہو سکا ہے۔

یہاں فی الوقت یہ کہنا، قبل از وقت ہوگا کہ شاہد جمیل کے شاعرانہ جوہر غزلوں میں زیادہ روشن ہوئے ہیں یا نظموں میں، اس لئے کہ جب میں اس کی غزلوں کا مطالعہ کرتا ہوں تو لگتا ہے کہ اس کی شخصیت اس صنف میں زیادہ نکھری معلوم ہوتی ہے، اور جب اس کی نظموں کو پڑھتا ہوں تو لگتا ہے کہ اس کی شخصیت کا اظہار غزلوں کی بجائے نظموں میں زیادہ واضح اور صاف ہے۔ تاہم اس کے نگری و فنی رجحان میں جو تخلیقی حسرتیم پائے جاتے ہیں، ان کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ یقیناً آگے چل کر نظموں میں زیادہ کامیاب ہوگا۔

آئیے یہاں ہم اس کی کچھ غزلوں پر نگاہ ڈالتے چلیں۔ اس کے یہاں غزلیہ شعور سازی کے کاروبار کا میکا نکی انداز خلا قانہ ہے، مصنوعی نہیں۔ وہ کس بات کو سائنٹفک انداز

سے اپنے اشعار میں پیش کرنے کا فن جانتا ہے۔ اس کی غزلوں میں الفاظ کی موسیقیت اور آواز کی انفرادیت اور قوت کو نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ شعر کی لفظی لسانی بیت کا خلا تانہ انداز اور اس کی پراسراریت ملاحظہ فرمائیں۔

(۱)

نئی اک اور حقیقت بنانے والا ہوں
میں اس کو خواب سمجھ کر بھلانے والا ہوں

(۲)

جو میرا جھوٹ تھا مجھ کو کھرا سمجھتا تھا
میں جن کا سچ ہوں اسے آزمانے والا ہوں

(۳)

اناک جنگ خرد کا کھنڈر جنوں کے چراغ
میں اس محاذ پر سب کچھ لٹانے والا ہوں

(۴)

کسی کی یاد بھی کتنے، مجھم رکھتی ہے
اکیلا رہ کے میں سارے زمانے والا ہوں

(۵)

کسی کے پاس رہوں تو کسی کی یاد آئے
میں اب کی بار یہ غم بھی اٹھانے والا ہوں

ان اشعار میں خود کلامی کی پراسراریت، داستان ماضی کے نظر نامے اور حقیقت حال کا ایسا المیہ اظہار ہے جس کا ایک ایک لفظ اور لفظوں کی تہ داریت سوچنے اور دیر تک محسوس کرنے پر مجبور کرتی ہے کیا ان اشعار کی روح میں جھانکنے سے یہ احساس نہیں ہوتا کہ شاعر کے دل میں یاد ماضی کا ایک طوفان، کوئی تڑپ، کوئی ایسی غلش اور کوئی جذبہ ضرور موجزن ہے یہاں اس بات کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ شاعر حسن و جمال جو خود بھی ان کا شکار ہے اور اس کا محبوب بھی اسی مکتب فکر کا پروردہ و باشندہ معلوم ہوتا ہے اس سے پہلے اور بھی

کتنے انسانوں کو حقیقت بنا چکا ہے۔ گریہ شاعر کی زندگی میں اور کئی ایسے موڑ آچکے ہیں جن میں اسے ناکامیوں، محرومیوں کا شکار ہونا پڑا ہے اور انجام کار شاعر اس تلخ حقیقت کو خواب سمجھ کر بھلا دینے کی دنا کام، کوشش میں مصروف ہو جاتا ہے۔ مگر وہ اس حقیقت کو خواب سمجھ کر اتنی آسانی سے بھلا سکتا ہے یہ اس کا دایمہ ہے اس لئے کہ اسے اس بات کا اعتراف ہے کہ ”جو میرا جھوٹ تھا، مجھ کو کھرا سمجھتا تھا، یہاں لفظ ”جھوٹ“ سے ایک بڑی سچائی کا اظہار ہوتا ہے جس میں شاعر کے خاص جذبات و احساسات مچلتے اور منفرد قسم کے جمالیاتی نقوش و لغات میں ڈھلتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کسی بھنورے کی داستان محبت نہیں، جو پھولوں کے گرد چکر لگا کر اپنی پسند و ناپسند کا اظہار کرتا پھرتا ہے۔ یہ پکیر خاکی کے دودلوں کی کیفیت انبساط و اضمحلال کا اظہار ہے جہاں ایک طرف خلوص و محبت کا خود اعتمادی ہے تو دوسری طرف اس کا منفی اظہار۔ اس شعر میں ”جھوٹ“ اور ”کھرا“ کے الفاظ بالکل پامال قسم کے ہیں، مگر شاہد جمیل کے خلا تانہ استعمال نے اسے انتہائی پادرنل بنا دیا ہے جہاں لفظ ”جھوٹ“ اجنبیت کے منفی تصور کو ظاہر کرتا ہے وہیں لفظ ”کھرا“ سے شناسائی کے مثبت پہلو کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ تیسرے شعر میں الفاظ کی سحر انگیز اور طلسماتی فصاحت شاعر کی خود دار زندگی کے تمام تردد عمل اور بوتلموں کا اظہار معلوم ہوتا ہے۔ ”انا“ اور ”جنگ“، خرد اور کھنڈر ”جنوں“ اور ”چراغ“ یہ تمام استعارے ایک دوسرے میں مدغم اور پیوست ہو کر بنیادی کیفیت کی تصدیق و توثیق کرتے ہیں جو اس سے پہلے کے اشعار میں سامنے آچکے ہیں۔ جنگ اور اس سے پیدا ہونے والی صورت حال، کھنڈر اور جنوں کا استعارہ اور اس سے ابھرنے اور پیدا ہونے والی بحران کیفیت کے اثر سے جو منظر ابھرتا ہے اس کی تصویر دوسرے مصرعے میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یعنی ”میں اس محاذ پر سب کچھ لٹانے والا ہوں۔“

یہاں شاعر کی انا مجروح ہوتی نظر آرہی ہے اور اس سادے اور
بیانیہ انداز سے شاعر کی خود سپردگی کا اظہار ہوتا ہے۔

چوتھے شعر کے پہلے مصرعہ میں بظاہر سیدھا سادہ
بیان ہے۔ کوئی نکتہ سنجی نظر نہیں آتی۔ مگر جب آپ کسی کی یاد پر
زور دیتے ہوئے لفظ "ہجوم" تک پہنچیں گے تو بہت سارے
خوش گوار مناظر اور زبان و بیان کی مٹھی اور پیچیدہ معنویت کھل
کر سامنے آجائے گی اور شاعر کا بے باک اور دو ٹوٹ انداز ظاہر
ہو جائے گا۔ شاعر نے یاد کے آئینے میں ہجوم کو منعکس کر کے جو
مناظر پیش کئے ہیں ان سے ایسا لگتا ہے کہ شاعر کے گرد پوری دنیا
سمٹ کر آگئی ہے اور وہ خود اکیلا ہوتے ہوئے اپنے گرد
خوش گوار ہجوم محسوس کر رہا ہے یہاں شاعر نے "یاد" کو
علامت کے طور پر استعمال کیا ہے جس سے اس کی سادگی، سچائی
اور جذبے کی پاکیزگی کا اظہار ہوتا ہے۔

آخری شعر کو دیکھئے، یہاں شاعر کے لمبے میں غزل کی
روایت کے مطابق تنوع پایا جاتا ہے۔ اس کے یہاں یاد، تنہائی
اور غم کی پراسرار معنویت، خیالات کی دنیا میں دور تک چلنے اور
دیر تک محسوس کرتے رہنے کی طرف راغب کرتی ہے۔ شاعر کو
کسی ایک کے پاس رہ کر سکون قلب حاصل نہیں ہوتا، خوب خوب تر
کی جستجو ہے۔ وہ کسی کے پاس رہتا ہے تو کسی اور کی یاد ستاتی ہے
اس کا یہی انداز دلبرانہ اور اظہار کی شوخی سو سو طرح مزہ دے
جاتی ہے اور اس کے فوراً بعد ہی اس کے غم اٹھانے والی بات
میں شعری توانائی کا اور اک ہوتا ہے۔ اس پوری غزل میں
الفاظ کو جن انسلالات عمل سے گزارا گیا ہے وہ شاعر کے چہرے
و درست الفاظ کی بنت کاری کا خوشنما اظہار ہے۔ پہلے شعر
میں حقیقت اور خواب، دوسرے شعر میں جھوٹ اور سچ، تیسرے
شعر میں خرد اور جنون چوتھے شعر میں ہجوم اور اکیلا۔ یہ

ایسے الفاظ ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہوئے ایک دوسرے
میں پیوست ہیں۔ اور ایک دوسرے کے مقابلے میں آمادہ ہیکار

معلوم ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ شاعر کی ذہنی کشمکش اور کشاکش کی
کارزاریت کو واضح کرتے ہیں۔

یہ پوری غزل ایسا منظر نامہ پیش کرتی ہے جس میں شاعر دو
مختلف زادیوں، الجھنوں اور ایسی کشمکش کے درمیان کسی ایسے کی
تلاش میں سرگرداں ہے جو اسے سکون بخش فضاؤں میں لے جاتا
اور اسے قریب کی سکون بخش اور خوش گوار دادیوں سے ہمکنار کرتا
مگر یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ اس لئے کہ وہ زمانے کے مکر و فریب کے
سبب شدید طور پر نا اُسودگی کا شکار ہے۔ شاعر ذہنی کشمکش
اور کرب و اضطراب سے دوچار ہے۔

شاعر کی دوسری غزل دیکھئے

(۲)

جو بھیدا اصل تھا وہ تو کبھی کھلا ہی نہیں
میں جس کا عکس ہوں وہ میرا آئینہ ہی نہیں

اُداس بیٹھا ہے آئینہ بیچنے والا
کہ اس محل میں کوئی خود کو جانتا ہی نہیں

ہم اپنی دستکیں محفوظ رکھ کے کیا کرتے
کسی مکان میں دردانہ کوں تھا ہی نہیں

بھٹکتی پھرتی ہیں یادوں کی کشتیاں کیا کیا!
عجب ہے دل کا سمندر کہ راستہ ہی نہیں

نہ کوئی دور نہ بندھن نہ راستہ نہ غبار
ہم ہی کہ اس کے سرے پہنچنا ہی نہیں

شاہد جمیل کا کمال یہ ہے کہ وہ بات کو سیدھے طور
سے کہہ کر اور سائیفک انداز سے زیادہ کہنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

کا قائل ہوں۔ اس کی شاعری کی جو راز دارانہ کرشماتی اور طلسماتی فضا میں ہیں، اس کے معانی و مفاہیم کی تہہ تک پہنچنا آسان نہیں۔ یہاں شاعر نے بھید کا ذکر کیا ہے اور ایسا بھید کہ جس کا انکشاف ہوا ہی نہیں۔ اس لئے بھید کی اصلیت کو جاننے کے لئے قاری کے دل میں جو تجسس پیدا ہوتا ہے وہ بڑا دلفریب اور دیرپا ہے۔ آخر وہ کون سا بھید ہے جو کبھی کھلا ہی نہیں اور یہ کہ کبھی کھل ہی نہیں سکتا۔ اس بیان میں بڑی معنویت اور بڑی گہرائی ہے۔ دنیا کا کوئی انسان اس بات کا دعویٰ کر ہی نہیں سکتا کہ جو راز سربستہ اس کی ذات سے وابستہ ہیں وہ افشا ہو ہی نہیں سکتے۔ یہ معاشقے کی بات ہے۔ عشق اور مشک دو ایسی چیزیں ہیں کہ اگر ان کو کس ڈبے میں بند کر کے سمندر کی تہ میں ڈال دیا جائے۔ یا ہمالہ کی بلند ترین چوٹی پر رکھ دیا جائے تو یہ اپنی کرشمہ سازیوں اور نوازیوں اور مختلف ناز و داد سے اپنے وجود کا اظہار کر ہی بیٹھیں گے۔ یہ ایک کائناتی حقیقت ہے مگر فرد اس حقیقت کو باسانی تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ وہ ہر طرح سے اس کے اقرار سے انکافی طور پر پہلو ہٹاتا ہے مگر یہاں شاعر کا منفرد نوعیت کا جذبہ عشق ہے جس کے راز دارانہ پہلوؤں اور معنوی تہہ داریوں کو پہنچنا آسان نہیں۔ اس نے اپنی تخلیقی قوت سے جو پیرایہ اظہار وضع کیا ہے وہ غزل کی داخلی و خارجی کیفیت میں درگزی مطابقت رکھتا ہے۔ "عکس" اور "آئینہ" میں ایک ایسی زندگی کی پہیلی منعکس ہے جسے باسانی بوجھ نہیں جاسکتا۔ اس کے عشق میں بڑی سادگی ہے، بھڑکیلا پن نہیں، بلکہ نئے انداز کی سنگینی ہے۔ یہاں اس کی انا انتہائی بیدار ہے۔ اس نے اپنی انا کو فن میں پوری طرح متشکل کر دیا ہے۔

پہلے شعر میں بھید، عکس، آئینہ — سب

ایسے مقتضیات ہیں جو حیاتیاتی رشتے میں منسلک ہیں۔ انہیں الگ

کر کے دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔ بھید کی اصلیت اور حقیقت کے راز کا کبھی نہ کھلنا اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر شعوری طور پر محتاط رہیے کا قائل ہے۔ یہاں شاعر کے جذبات کا اظہار کلی طور پر اشاروں اور علامتوں کا تابع معلوم ہوتا ہے اور ان اشاروں اور علامتوں میں ہمہ گیری اور وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

دوسرے شعر میں محویت کا عالم ہے۔ محل کا یہ مکین

اپنے وجود اور عدم سے قطعی بے گانہ ہو چکا ہے اس کا یہ بے گانہ پن آئینہ بچھنے والے کی اداسی کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے یہ شاعر کا محض سادہ بیان نہیں اس میں کائنات کی وہ پہل موجود ہے جس میں انسان اتنا محو ہے کہ خود کو بھول بیٹھا ہے یہ اس کی خود زاموشی یونہی نہیں بلکہ حالات و ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ اس شعر میں آئینے کے استعارے کے لئے بچھنے والے کا استعمال کر کے شاعر نے استعارے کی بنیادی حیثیت کو واضح کیا ہے اور محل لئے فرد اور کائنات کے باہم رشتے کو منسلک کر دیا ہے۔ شاعر کا یہ اسلحا کاتی عمل مرئی و غیر مرئی تقابلاً دریافت کرنے میں ہماری مدد کرتا ہے۔ اس میں لاسمیتیت کا شکار اور عدم وجودیت کے حصار میں گھرے انسان کی داستان پوشیدہ ہے۔

تیسرے شعر میں تحیر و تاسف کا اظہار ہوتا ہے

اور تحیر و تاسف کی بنیادی حیثیت "ہی نہیں" کی ردیف سے واضح ہو جاتی ہے۔ اس طرح شاعر یا س دنا امیدی کے عالم میں اپنی دستکیں محفوظ رکھنے کا فیصلہ قطعی طور پر ترک کر دیتا ہے۔ کسی مکان میں دروازے کا نہ ہونا انسان کی خود غرضی اور بے مروتی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ اگر کسی مکان کا دروازہ ہو تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اگر دستک دی جائے گی تو دروازہ کھولا جائے گا اور اگر دروازہ نہ کھلے تو دوسرا دروازہ کھل سکتا ہے یا کھلنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ مگر جہاں بے یقینی کی صورت ہو وہاں

دروازہ ہوتے ہوئے بھی کوئی آواز کوئی دستک صدا بھر ثابت ہو سکتی ہے۔ یہاں شاعر کا یہ رویہ انسان کی بے حس اور بے مردتی کو ظاہر کرتا ہے۔ انسان اتنا سفاک و خود غرض ہو چکا ہے کہ رشتے ناطے کی بنیادی حیثیت چور چور ہو چکی ہے۔ آج ہر شخص غیر محفوظ کا شکار ہوتا نظر آ رہا ہے۔ شاعر نے عدم اعتمادی کا یہ اظہار نئے اور نرالے انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ شعرا ایسے واقعات کا نظارہ ہے جس کا ہم ماتھے کی آنکھوں سے روزانہ مشاہدہ کر رہے ہیں۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ کوئی مکان بغیر دروازے کا نہیں ہو سکتا، اگر وہ انسان کا ہے۔ اس لئے یہ بات قطعی غور طلب ہے کہ پھر شاعر نے یہ غیر فطری نکتہ کیوں بیان کیا؟ جب آپ غور کریں گے تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ شاعر نے موجودہ دور کی سفاکانہ ذہنیت، خود غرضی اور بے مردتی کا پردہ چاک کیا ہے۔ اس دور میں اس روئے زمین پر انسانیت، محبت اور ہمدردی نام کی کوئی چیز باقی نہیں۔ شاعر نے پیش پا افتادہ واقعے کو کس ہنرمندی سے رمزیت اور ایمائیت کے پردے میں پیش کیا ہے۔

شاہد جمیل کی شاعری تقاضے اور رواج کی شاعری نہیں، بلکہ احساسات و جذبات کی شاعری ہے۔ اس کے یہاں احساس، موڈ اور جذبے سے پوری طرح ہم آہنگ ہو کر تخلیق بشریت کی خوب صورت ترجمانی کرتے ہیں۔

بھٹکتی پھرتی ہیں یادوں کی کشتیاں کیا کیا!
عجب ہے دل کا سمندر کہ راستہ ہی نہیں
یہ شعر بھی مذکورہ شعر کی طرح بھرائی کیفیت کو واضح کرتا ہے کشتی کا تعلق سمندر سے اور یادوں کا رشتہ دل سے بڑا گہرا اور اٹوٹ ہے۔ یادوں کو دل سے اور کشتی کو سمندر سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ شاہد جمیل کے خلاق ذہن کا یہ کمال ہے کہ وہ جذبے کے منہاسیم کو جو الفاظ عطا کرتا ہے اور الفاظ جس طرح اپنی معنویت کا اظہار کرتے ہیں، وہ شعر

کی داخلی اور خارجی کیف و کم سے پوری طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور ذہن میں رنگوں کی طرح بکھر جاتے ہیں۔ یہاں شاعر کا دل کسی نامعلوم اور انجان چاہت کے حصار میں گرفتار ہے وہ اسے چھکارہ حاصل کرنا چاہتا ہے، مگر وہ ایسا کرنے سے قطعی بھجور ہے۔ یادوں کی کشتیاں دل کے سمندر میں راستہ تلاش کر رہی ہیں۔ کوئی منزل، کوئی ساحل دکھائی نہیں دیتا اور وہ یادوں کی کشتیاں دل کے سمندر میں ڈوبتی، ابھرتی، بچکولے کھاتی شاعر کے غم کو تازہ کرتی ہیں۔ اور پھر یادوں کی کشتیاں انجان راہوں کا سفر طے کر کے منزل کی تلاش میں جب مایوس کن مرحلے میں داخل ہوتی ہیں تو یہیں اس کی نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور آخر کار کشتی سمندر میں خود کو ڈبو کر ساحل مراد حاصل کر لیتی جس کا اظہار مذکورہ غزل کے آخری شعر میں شاعر بڑے خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔

نہ کوئی دور، نہ بندھن، نہ راستہ، نہ غبار

یہی کہ اس کے مرے بیچ کوئی فاصلہ ہی نہیں

اب تعلق براہ راست ہے۔ دونوں کے درمیان

کوئی فاصلہ نہیں۔ نہ دور کا تصور نہ بندھن کی ضرورت نہ راستے

اور غبار کی صعوبتیں۔ یہاں شاعر نے دور کے ساتھ بندھن

اور راستے کے ساتھ غبار کا خوب صورت استعمال کیا ہے۔

بڑے نقادوں کے نزدیک

ایمانیت SUGGESTIVENESS آرٹ کی ایک بڑی خوبی

ہے۔ کونٹیلین QUINTILLIAN جو انگریزی ادب کا ایک

بڑا ناقد شمار کیا جاتا ہے، اس کے نزدیک ایمائیت آرٹ کی معراج

ہے۔ خود جرمنی کا شاعر گروٹے جو ناول نگار بھی ہے اور ایک

بڑا ناقد بھی۔ ایمائیت کی طرف داری میں لکھتا ہے کہ "آرٹ میں

تمام چیزوں کو کھلم کھلا اور تفصیل سے بیان کرنے کی بجائے یہ کہیں

زیادہ بہتر ہے کہ ایمائیت سے کام لیا جائے۔ اسی بات کو عبادت

بریلوی نے بھی اس طرح بیان کیا ہے "آرٹ کے لحاظ سے

وہی تخلیق بلند سمجھی جائے گی جس میں ایمائیت کا پہلو زیادہ

اگر آپ کو شاہد جمیل کی شاعری کا مطالعہ کر لے گا تو قیام
ملا ہوگا۔ اور اگر نہیں تو اس مضمون میں منقولہ تینوں غزلوں
کو پڑھ جائیے، شروع سے آخر تک رمزیت اور ایمائیت
کی گہنی چھانڈ کے ساتھ سنہری دھوپ کا بھی احساس ہوگا۔
اس کے یہاں رمزیت ایسی نہیں کہ جس پر ابہام کا شبہ ہو اور
آپ پڑھنے کے بعد دیر تک سمجھتے رہیں، بلکہ بڑی سادگی
اور سچائی کے ساتھ کیف و انبساط محسوس ہوگا۔ یہی مقتضیات
شاہد جمیل کی شاعری کو آرٹ کا درجہ عطا کرتے ہیں۔ یہی وجہ
ہے کہ اس کے آرٹ کی شگفتگی قاری کے غنچہ دل کو چٹکاتی
بھی ہے اور سستی بھی ہے۔ پیچیدہ ماحول اور مشغولیت
کے کارزار میں ایسی شاعری کی مثال کم ملتی ہے۔

(۳)

دل کے آسیب کا دنیا سے گلہ ہم نے کیا
شوق سے خود کو گرفتار بلا ہم نے کیا

ایک ہی خواب تو موتی کی طرح آنکھ میں تھا
خاکِ دل! تو ہی بنا اس کا بھی کیا ہم نے کیا

جب دعا دی اسے، الفاظ سب اپنے برتے
اس بھلائی میں یہ تھوڑا سا برابر ہم نے کیا

یاد سی چیز کوئی لا کے شفق پر رکھ دی
شام کو شام سے اس طرح جدا ہم نے کیا

کاش اک غم بھی ہوا یا کہ کبھی جس سے کہیں
دل کی زنجیر سے، جا تجھ کو رہا ہم نے کیا

منقولہ تیسری غزل خوب غور سے پڑھئے، اس

میں ان الفاظ پر توجہ دیجئے ————— آسیب، گلا،
گرفتار بلا، خواب، موتی، خاکِ دل، دعا دینا، شفق، شام، غم
زنجیر، ————— ان تمام الفاظ کی معنویت اور ایمائی
پہلو پر غور کیا جائے تو ان میں استعاروں کی کرن پھوٹی نظر
آئے گی اور ان استعاروں میں جو رمز و ایمائیت کی کرنیں
پھوٹی بکھرتی ہیں، ان سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ حالات
حاضرہ کی صحیح اور سچی ترجمانی کا خوش گوار اظہار اور کیا ہو سکتا
ہے۔ دماغِ دل کی درمیانی کشاکش، ہجوم، شور، چیختی
ترپتی سرکیں، بے نام وحشتیں اور ان وحشتوں، اذیتوں اور
دل کو خاک و خون کرنے والے رنج و غم کے درمیان شاعر کی
خوش دل اور زریب سکراہٹ اور تبسم کے زیر اثر پیشانی
پر ابھرتی شکنیں زندگی کی ایسی تنقید پیش کرتی ہیں جس میں آج کا
انسان سب کچھ برداشت کر رہا ہے اور کرنے پر مجبور ہے۔
غزل کا آخری شعر ہے —

کاش اک غم بھی ہوا یا کہ کبھی جس سے کہیں

دل کی زنجیر سے جا تجھ کو رہا ہم نے کیا!

اس پورے شعر میں لفظ "کاش" کے جس حقیقت کا

اظہار ہوتا ہے، وہ ہر حساس دل اسے بخوبی محسوس کر سکتا ہے۔

دل کی زنجیر سے غم کی جو وابستگی ہے اسے علیحدہ نہیں کیا

جاسکتا۔ غم انسانی زندگی کا اٹوٹ حصہ ہے۔ مگر یہ شاعر کا کہاں

ہے کہ وہ غموں کی دادیوں میں سیر تو کرتا ہے مگر سر نہیں پھوٹا۔

وہ اس کی اذیت اور کرناک کو نہس کر جھپٹتا ہے، اس کے

یہاں لذتِ بیان کی جو تازگی ہے وہ زبان کے بے باکانہ استعمال

سے نکھری ہوئی اور احساسات سے پوری طرح ہم آہنگ

معلوم ہوتی ہے۔

میں نے اد پر ایمائیت کا ذکر کیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ

یہ کوئی بڑی چیز نہیں، اگر اعتدال کی حد تک ہوا مگر جدید سے

قد سے کم شاعری کی مثال قائم نہیں کی۔ جب بھی کہا اپنے قد سے بلند کہا۔ شعر کی ان ہی معنوی بلندی نے اس کے معیار و مرتبے کو اتنا بلند کیا ہے۔ شاہد جمیل جدید تر شاعری میں اپنی جگہ بالیقین متعین کر چکا ہے۔ مگر اس کے باوجود ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں، اسے ابھی اور اد پر اٹھنا ہے اور یہ خوابوں کے ہم سائے، اس کی ابھی پہلی منزل ہے۔ ●

مناظر عاشق ہر کانوی کی چار نی کستائیں

(۱) ادب میں گھوسٹ ازم

(طنز و مزاح) قیمت ۲۰ روپے

ناشر: تخلیق کار پبلشرز، ۱۷۹ کوچہ دکھنی رائے دریا گنج نئی دہلی

(۲) آمنے سامنے (انسٹرویز) قیمت ۱۲۵ روپے

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی

(۳) خالق چچا نے شکار کھیلا (شکاریات)

قیمت: ۲۰ روپے

ناشر: نرالی دنیا پبلکیشنز، ۳۵۸ اے، بازار دہلی گیٹ دریا گنج دہلی

(۴) حلف نامہ (ترجمہ - ملکیت) قیمت ۴۰ روپے

ناشر: تیواری برادر سس، جگموجی ملک روڈ

کلکتہ ۷۶

جدید تر بن جانے کی ناکام ہوس نے ہمارے زیادہ تر شعراء کو ایمائیت کے چکر نے ابہام کی سرحد پر لاکھڑا کر دیا ہے، اور وہ اسے اپنی کامیابی تصور کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ ان کی خام خیالی ہے۔ آج کا انسان اس کے برعکس نا آسودگی کا شکار ہے۔ کل وقت کی فراوانی تھی۔ آج کا انسان مشینی زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ کل کا انسان داستانوں اور طویل ناولوں کا عادی تھا۔ آج شوٹ اسٹوری سننے کے لئے اس کے پاس وقت نہیں۔ پھر ابہام کے چکر میں پڑ کر اور الجھ کر شاعر کی پہلی کوبو جھنے کے لئے اس کے پاس اتنا وقت کہاں۔ آج جس قسم کی شاعری ہمارے شعرا کر رہے ہیں، اسے نئی زندگی فیشن کی شاعری کا نام دیا جاسکتا ہے۔ فیشن اس لئے کریہ انگریزیت کے زیر اثر وجود میں آئے ہیں اور اس میں اذرا پادند اور ایلٹ کی روح داخل ہو گئی ہے۔ کسی بھی چیز کی زیادتی اس کے وزن و قار کو مجروح کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی زیادہ تر فیشن زدہ اور ابھال شاعری قاری کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے میں ناکام رہی ہے۔ یہاں شاہد جمیل کے بارے میں بھی یہ بات کہی جاتی ہے کہ اس کے یہاں ابہام در آیا ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ شاہد جمیل کے یہاں جو ابہام ہے، وہ اکتا دینے والا نہیں بلکہ لطف کا باعث ہے۔ اس لئے کہ وہ حد سے تجاوز نہیں کرتا، اس کے یہاں قاری کو اکتا ہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کے یہاں ابہام محض شرارے کی حیثیت رکھتا ہے جو احساسات کی تیز ہواؤں سے بھرک اٹھتا ہے اور پھر ایک ہی لمحہ میں ایمائیت کا چہرہ نکھر آتا ہے۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ ابہام کی یہ کیفیت اس کی غزلوں میں برائے نام دیکھنے کو ملتی ہے۔ البتہ اس کی نظموں میں یہ جلوہ گری کچھ زیادہ دیکھی جاسکتی ہے۔

ابتداء سے ہی اس کے نگری و فنی کمالات کو اعتبار کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے کسی وقت بھی اس نے اپنے

شمیم قاسمی

قطب الدین لیں، پٹنہ

'خوابوں کے ہم سائے' کا نظم گو

سب سے پہلے میں اس کا اعتراف کرتا چلوں کہ شاہد حیل
میرے ہمعصر شعراء میں اپنی ایک الگ پہچان رکھتا ہے کراسے عصری
شاعری بطور خاص نظم گوئی کا گہرا شعور ہے۔

شاہد حیل غزلیں اچھی کہتا ہے کہ نظمیں یا پھر دوہے
اس کا فیصلہ کوئی آسان نہیں۔ ہاں، اتنا تو ضرور کہہ سکتا ہوں کہ
نظموں کے حوالے سے اس کی شعری شخصیت زیادہ پردقار
اور سنجیدہ نظر آتی ہے۔

اپنے ادبی سفر کے ابتدائی دنوں میں اس نے بچوں
کی ڈھیر ساری پیاری پیاری اور سبق آموز نظمیں لکھیں جو اس زمانے
میں بچوں کے مقبول رسائل کی زینت بنیں جن میں مسرت، غنچہ، مافی،
پیام تعلیم نور وغیرہ میرے حافظے کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ دراصل
میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بنیادی طور پر اردو شاعری میں صنف نظم شاہد
کے جذبات و محسوسات کا ایک مضبوط وسیلہ اظہار رہی ہے۔

گویا وہ اس صنف کے زیادہ قریب رہا ہے۔ کیا وہ ایک کامیاب
نظم گو بھی ہے؟ سردست میں جواب نہیں دے سکتا کہ اس کا جواب
ابھی وقت کے گرجہ میں ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ اپنے کسی ہمعصر پر
لکھنا بیک وقت دل اور دماغ دونوں کا معاملہ بنتا ہے۔ دل ہے
کہ مہتاب کی چمک دمک اور اس کی خوبصورتی پر فدا ہے۔ جبکہ
دماغ (ذہن) سوچنے سمجھنے اور تجسس کے کرب سے دوچار ہوتا ہے
تو اسے بے معنی سنا دیتا ہے پھر دل کو بہلانا آسان نہیں ہوتا

دروازہ دل کے داہوتے ہی دماغ متحرک اور حد درجہ محتاط
ہو جاتا ہے۔ دراصل انسانی جسم میں اس کی حیثیت رنگ ماسٹر کی
ہوتی ہے۔ دل اور دماغ کی اس جنگ میں خوابوں کے ہم سائے
کا نظم گو چپٹی سادھے کھڑا ہے۔

نظم نگاری بڑی مدت تک فکری، موضوعی اور اظہار و
بیان کی سطح پر حسن فنی ریاضت اور عبادت کی متقاضی ہوتی ہے۔
اس کا ہمارے عہد کے بیشتر شعراء کے یہاں فقدان ہے
شاہد بھی اس سے مستثنیٰ نہیں لیکن اس کے یہاں ایسا کچھ
ضرور ہے جو اسے اپنے ہمعصروں کے درمیان انفرادی بناتا ہے
اور یہ کچھ دراصل اس کی نظموں میں لہجے کا نظری پہاڑ، بیشتر نظموں
کا فلکشن جیسا ٹریٹمنٹ غیر ہم آہنگ اور غیر شاعرانہ لفظیات
کو شعری پیکر میں ڈھالنے کا شعور، ہنرمندی اور ایک طرح کی
بے نیازی ہے۔

مندرجہ ذیل نظموں کی یہ چند سطر ہی اس "کچھ" کے
اسباب فراہم کرتی ہیں۔

میرے کمرے میں
کھڑکی کا پردہ ہٹا کر
دروازہ کوئی، گھس رہا ہے

کو اڑوں میں، کی ہول، اسے آنکھ عفریت کی جھانک کر
دیکھتی ہے۔

قریہ و نیٹی لٹر کے چکاڑیں جھولتی ہیں
کتابوں کے ٹیل سے چٹا ہوا سانپ مہین کاڑھتا ہے۔
وہاں ہنگر سے ٹکڑے بھڑکے

وہ ٹی وی کے پیچھے سے ہوتے ہیں جو سربراہٹ کسی کا کرچ
کی نہیں ہے۔

لحاف اور بستر میں تکیہ کے نیچے سرکتے ہوئے کنکھو روں
کا دل ناچتا ہے

مری آنکھوں میں رینگتی ساعتوں سے رزنی ہے دیوار
(کمرے سے باہر کا خوف)

میں جانتا ہوں کہ تم کو حیرت ضرور ہوگی۔

تمہیں بتاؤں کہ تم کو چھوٹے کام سب سے بھی ایک سچ ہے

پھر اس پہ پلنے کی ہر تمنا میں دوسرا سچ

اور اس طرح کے ہزاروں سچ ہیں

کو سچ کا خوابوں سے کیا تعلق

(خواب زاروں کے سائے سائے)

کہ میں خدا کو صدائیں دیتا جنوں سے سرگوشیوں میں شمول

خود کلامی کے بکراں عالم فسوں میں نڈھال

بے سمت بے جہت بے امان آوارگی میں مقوم

لمحہ لمحہ بکھر رہا ہوں

میں چاہتا ہوں

کہ تم مری نامراد آنکھوں سے میرا کوئی بھی

خواب مت لو

(ایک تنہا اداس موسم)

ان نظموں کا خالق اگر ناستیجیا کا شکار ہو جاتا ہے

اور خود کلامی کے بکراں فسوں میں نڈھال دکھائی دیتا ہے تو

تعجب کا مقام نہیں کہ وہ عہد بسیار کا سیجا نہیں بلکہ اس کا جیتا

جاگتا کردار ہے۔ اسے خواب بڑے عزیز ہیں اور متاع جاں

بھی۔ وہ خواب کی تعبیر نہیں ڈھونڈتا۔ وہ تو خواب در خواب

دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں ہر لمحہ ہر لمحہ خواب دیکھتی ہیں خواب
بنتی ہیں اور خواب جنتی بھی ہیں۔ آنکھوں کی راہ سے دل کی داغ
میں اترنے کا ہر عمل خواب ناک ہے۔ خواب دراصل شاعر کی شعری
کائنات میں اس کی اپنی شخصی زندگی کی بے اطمینانی، نا اُسودگی
اور ایک طرح کی تخلیقی آوارگی کا طاقتور استدراہ ہے۔

تم اک حقیقت جہاں بھی محدود ہو مجھے کیا

کہ میری آنکھوں نے خواب کر کے

تمہیں کچھ ایسے سجایا ہے

مرا سفر میرا بوجھا اٹھائے

تمہیں نہ چھوکر تمہیں نہ پا کر بھی

ہر تعلق، ہر ایک منظر

ہر ایک موسم میں

صرف تم کو ہی چھو رہا ہے

تمہیں کو ہر سمت پار رہا ہے

(خواب زاروں کے سائے سائے)

خوابوں کے ہمسائے کے خالق کی آنکھوں میں ایک

نہ ختم ہونے والے طلسمی خواب زاروں کا دریا ٹھاٹھیں مار

رہا ہے۔ خوف، اندیشہ اور ایک طرح کی حزنیت زدہ خوابناکی

کے اس صبر آزما دوران دیکھے سفر میں ساحل کی تمنا سے

ہر لمحہ ہر لمحہ ایک ایسے مہنور کی طرف کھینچے لئے جاتی ہے جہاں

خود کلامی اور خود احتسابی کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہیں آتا

خدایا!

مجھے کیا ہوا ہے؟

ہوا کیا ہے آخر مجھے

یہ کن وحشتوں میں شب درو ز جینا مرا ہوا ہے

مرے ہمنہوں میں یہ کیسی اداس مجھے ڈس رہی ہے

مری محفلوں میں یہ کس سونے پن کی صدا چیختی ہے

مرے دوستوں میں، یہ کس دشمنی کی ہواؤں کے جھکڑ

مجھے کھینچ کر منظر عام پر لا رہے ہیں

(خود احتسابی کی ایک شام)

جاگتی اور سوئی ہوئی آنکھوں کے خوابوں کی ہم سائیگی
اضطرابی کیفیت کے اس نظم گو کے لئے زہرت سکون آ رہے
بلکہ اس کے شعری سفر کی توانائی اور طہانیت بھی۔ ہر لمحہ ایک بے نام
سی اداسی، محرومی اور ایک جان لیوا ادھورے پن کے شدید
احساس نے خوابوں کے ہمسائے کے نظم گو کو INSOMNIA
کا مرض بنا دیا ہے۔ وہ کسی سے کوئی گلہ کوئی شکوہ نہیں کرتا۔
حد نظر بکھرے ہوئے تمام مظاہر و مناظر اس کی ذات میں گم ہو گئے
ہیں اور وہ اظہار لفظ و معنی کی تلاش میں ایک نئی دنیا کا تماشائ
نظر آتا ہے۔

انتظار اس آنکھ کا جو تیسری ہے

انتظار اس خواب کا۔ جو آگاہی ہے

انتظار۔ اس لفظ کا۔ جو شاعری ہے

انتظار و انتظار و انتظار !

(طویل جمود کے دوران ایک نظم)

مذکورہ نظموں میں خوابوں کے ہمسائے کے نظم گو

کے پہچان کی ساخت اگر بہت اچھوتی بھی نہیں ہے تو بھی ایک

خاص ذائقہ اور فنی رچاؤ لئے ہوئے ہے، اس کی لفظیات کی ندری

معنویت میں ایک پراسراریت اور تکیہ کے تجربے شامل ہیں۔

بڑے کیسوس کی بعض چھوٹی چھوٹی نظمیں جیسے خواب ٹھکانے کا

فیصلہ، درد، ایک گونگا سوال، ایسی بھی کیا آنکھ چولی اور زندگی،

ایک بے کار بحث وغیرہ کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ شاعر نہ صرف

نئی نظم کے فن سے آشنا ہے بلکہ زبان و بیان اور ذات و کائنات

کا اسے سٹھی بھر نمان حاصل ہے۔ محض چار سطروں پر مشتمل

زیر نظر نظم میں جو ندری اور موضوعی تجربہ ہے وہ بڑا آفاقی اور

فنی پننگی لئے ہوا ہے۔

درد کے انجام سے

آواز بہتر تھا

کم از کم تجسیر بہ تو (کچھ عجیب ہونے کا)

بالکل نیا تھا (نظم: درد)

”خوابوں کے ہمسائے کے نظم گو کی تقریباً تمام نظموں میں

ایک بے نام سی اداسی کی دھند چھاتی ہوئی ہے جو جاں سوز بھی ہے

اور جاں گداز بھی اور شاعر کی شعری کائنات کا حواز بھی۔ اس

دھند میں شاعر کی شعری اور ذاتی شخصیت ایک دوسرے میں

مدغم ہو گئی ہے اسے ڈھونڈنا کول آسان نہیں کہ اس کی بیشتر

نظموں میں جو معنوی تہہ داری اور آشفتہ سر ہے وہ قاری کو

غیر دانستہ طور پر اپنے حصار میں باندھ لیتی ہے اور وہ ایک

ناقابل بیان کشمکش کا شکار ہو جاتا ہے کہ ان نظموں میں ڈرامائی

عناصر بھی شامل ہوتے ہیں جو محض چونکا تے ہی نہیں ہیں سوچنے

پر بھی مجبور کرتے ہیں اور میرے خیال سے خوابوں کے ہمسائے

کے نظم گو کا یہ وصف خاص ہے۔ اپنے ان تاثرات کو میں

شاہد جمیل کی ایک نظم کی مندرجہ ذیل سطروں پر سمیٹنا چاہتا ہوں

کہ ہر لمحہ بکھر جانے کا احساس شدت پکڑ رہا ہے۔

قلم جو چاہتا ہے لکھ رہا ہے

میں جو کچھ سوچتا ہوں وہ نہ لکھوں

بہت مجبور ہوں

میرے قلم کو میری سوچوں سے زیادہ اپنی آزادی

سے الفت ہے۔

لہذا

یوں نتیجہ کچھ کا کچھ پھر جان لکھتا ہے۔

(میں اور میرا قلم)

رفیع حیدر انجم

(آزادنگر، اورہہ (بہار)

خاکہ

ہم سائے کے خوابوں کا شاعر

سے شاعرانہ صفت سے نوازا ہے لیکن ہمارے یہاں شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ افسردہ ہے کہ انہیں فن کار ہونے کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہونا پڑتا ہے۔ لہذا شاید جمیل محکمہ رجسٹریشن کے افسر بھی ہیں۔ ذوق و غالب کے زمانے میں شاعر بادشاہِ وقت کے دربار کی سجاوٹ ہو کر تھے لیکن آج وزیرِ داخلہ افسر بن کر خود جٹا دربار سجاتے ہیں۔ (دورِ حاضر میں شاعر کا مرتبہ بلند ہوا ہے اور شاعری کا معیار رستی کی طرف اُلٹ ہے۔) دراصل ہر دور کا اپنا ایک گراف ہوتا ہے۔ شاید جمیل کی شخصیت کے گراف میں دو متوازی لکیریں کھینچی ہوئی ہیں۔ ایک ان کے اندر کا شاعر اور بقیہ ان کے باہر کا افسر۔ اور دونوں کی لکیریں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ شاید جمیل کا مقابلہ ان صدی لکیروں سے اکثر ہوتا رہا ہے۔

وہ خوش نصیب تھے اک دوسرے کے دشمن تھے

مراقبتِ عالم ہر موڑ پر مجھی سے تھا

شاید جمیل اس دشمنی کو بھلے ہی خوش نصیبی تصور کرتے ہوں لیکن ان

دونوں کے مقابلے میں انہوں نے خود کو غیر جانبدارانہ رکھنے کی

حتی الامکان کوشش کی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اچھی، بُری، دیرپا

اور پرتائیر شاعری کیلئے غیر جانبدارانہ روش ناگزیر ہے۔

بصورتِ دیگر تجربات و مشاہدات کی شعری ترسیل و تشکیل میں توازن

بحال رکھنا محال ہو جائے گا۔ شاید جمیل کی شاعری ماچس کی بند ڈبیر

میں پڑی ہوئی تیلی کی طرح ہے۔ اس سے لطفِ انبساط کی چنگاری

میں شاید جمیل کا ہمسایہ کبھی نہیں رہا۔ ایسا ہونے میں شاید جمیل کی احتیاط کو دخل ہو تو ہو، میری کسی سازش کا نتیجہ نہ گزرتی ہے، ہاں اتنا یقین ہے کہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر میں شاید جمیل کا ہمسایہ ہوتا تو میرے خوابوں کا شاعر یہی شخص (شاید جمیل) ہوتا۔ یوں بھی شاید جمیل کا ہمسایہ میرے شہر میں کوئی نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ یہاں انہوں نے بیشتر وقت ہوٹل کے کمرہ میں گزارا ہے جہاں کوئی مستقل ہمسایہ ہو ہی نہیں سکتا۔ البتہ آخر کے چند ماہ انہوں نے کرائے کے مکان میں بھی آزمانے لیکن تب تک ان کی بیگم کو ان کے خوابوں کی ہمسائیگی کی کاپی رائٹ حاصل ہو چکی تھی۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غیر واضح اور مبہم اشیا خوابوں میں صاف صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ شاید جمیل کا سراپا ناقابلِ فہم تو نہیں ہے لیکن اگر آپ انہیں برسہہ آنکھوں سے دیکھیں گے تو صرف ایک شخص شاید جمیل نظر آئے گا۔ دہلا پلا سا.....

..... عمومی مشکل و صورت اور قد و قامت کا ایک شخص جیسے

فلہوں کا اداکار آنو کپور..... (اطلاعاً غرض ہے کہ شاید جمیل

کو آنو کپور ناپسند ہے۔ فن کاروں کو اپنے ہمزاد سے اکثر اتفاق رہا ہے)

مگر آنکھوں میں ذہانت کی غیر معمولی چمک اور ہونٹوں پر پائنت بھری

مسکراہٹ سے سجے سجائے اس آدمی میں شاعرانہ کشش ہے جو دوسروں

کا توجہ اپنی جانب مبذول کرا لیتی ہے۔ قدرتی ہے انہیں ہر زادینے

حاصل کرنے کے لئے ذات و کائنات سے گہری وابستگی لازمی ہے۔ لہذا شاعری کے عام قاری کے لئے میرا مشورہ ہے کہ شاہد جمیل کے شعری کائنات سے ہم آہنگ ہونے کے لئے پہلے آنکھیں بند کر کے اپنا محاسبہ کیجئے بہت ممکن ہے اس عمل میں آپ نیند کے حلقہ اثر میں داخل ہو جائیں اور نیم خوابیدہ کیفیت سے گزرنے لگیں۔ لیکن تبھی ان کی شاعری کے اسرار و رموز سے پردہ سا اٹھتا ہوا محسوس کریں گے۔

شاہد جمیل کا پہلا شعری مجموعہ ”خوابوں کے ہم سائے“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ ادبی دنیا میں بیس پچیس سال کے عرصے کو لوگ خاطر میں نہیں لاتے۔ اس لحاظ سے ان کا مجموعہ کلام تازہ تازہ واقعہ ہے لیکن مجھے یقین ہے اس کتاب میں شامل نظموں اور غزلوں کو ادب کے سنجیدہ قارئین برسوں یاد رکھیں گے۔

کچھ شعر دھیمی دھیمی آنچ کی طرح ذہن کو سلگاتے رہتے

ہیں :-

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کرتا ہے
غم وہ ندی ہے جو ہر وقت بھری رہتی ہے

یہ سارے شہر میں کیا غبار پھیلا ہے
میں ٹوٹ ٹوٹ کے بکھرا تو خامشی سے تھا

بھٹکتی پھرتی یہ یادوں کی کشتیاں کیا کیا
عجب ہے دل کا سمندر کہ راستہ ہی نہیں

پھر سے عمارتوں کی طرف جھانک تو ذرا
ممکن ہے اب وہیں کوئی لمبہ دکھائی دے

مجھے اتنے خطوط اس نے لکھے تھے

مجھے لگتا تھا، وہ مجھ سا بھی ہوگا

ایسے بہت سے شہر بار اشعار خوابوں کے ہم سائے میں بھرے پڑے ہیں۔ (آپ

چاہیں تو اس آئینے سے اپنے لئے ایک آپ چائے تیار کر سکتے ہیں۔ چائے کے فیلور کے ساتھ شعروں کا لطف دو بالا ہو جائے گا)

شاہد جمیل کی ادبی زندگی میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ پیش آنا ابھی باقی ہے اور وہ ہے کچھ کیسے لکھی گئی نظموں کی اشاعت (مجھے اندیشہ ہے، ان نظموں کو بچے اپنے بڑھاپے کی یاد رکھیں گے۔)

شاہد جمیل سے پہلے ملاقات میرے ایک دوست کی خواہش پر ہوئی تھی جو ملنے ملنے کے معاملے میں کافی انرجیٹک ہیں۔ حالانکہ مجھے پہلے سے خبر تھی، شاہد جمیل بسلسلہ ملازمت اندلوں میرے شہر میں مقیم ہیں۔ لیکن مجھے شاعروں سے روبرو ہونا صرف شاعروں میں اچھا لگتا ہے کہ یہیں ان کے جوہر (تور بھی) کھلتے ہیں۔ لہذا میں کسی ایسے ہی مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔ یوں بھی مجھے افسانہ نگاروں سے ملنے کا اشتیاق زیادہ تھا ہے۔ (ظاہر ہے کہ تو بہتر کہو تو میرے دل لگا رہے اور باز رہے) لیکن جب ہماری ملاقات ہوئی اور گفتگو کا سلسلہ دراز ہوا تو لگا کہ بہت سا وقت اچھا گذرا ہے۔ اس کے بعد آئندہ بہت سی ملاقاتوں کے درمیان یہ انکشاف بھی ہوا کہ جدیدیت کے عنفوان شباب میں انہوں نے افسانہ بھی لکھا تھا۔ اور ایک افسانہ (عنوان حد درجہ تجریدی ہونے کی وجہ سے یاد نہیں رہا۔) ”شب خون“ میں شائع بھی ہوا۔ (آج کے ”شب خون“ میں اس نپٹنے کے نیچے نظر نہیں آتے۔) ویسے شاہد جمیل چاہیں تو کچھ بھی لکھ سکتے ہیں۔ فلم کے گانوں اور اسکرپٹ سے لے کر مثنوی بحر عشق (زہر عشق کی اب گنجائش نہیں رہی) تک جو بھی لکھیں گے وہ غیر معیاری ہرگز نہیں ہوگا۔ ان کے نزدیک تخلیق کا معیاری ہونا پہلی شرط ہے اور اس شرط اولین کو انہوں نے بہ حیثیت مدیر اپنے ادبی رسالہ ”جدید اسلوب“ میں سختی سے برتنے کی کوشش بھی کی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ رسالہ ”جدید اسلوب“ کی ادبی حلقے میں کافی پذیرائی ہو رہی ہے۔

معاشرے کا ہر فرد ادب کا عینک لگا کر ادیب و شاعر کو نہیں دیکھتا پرکھتا۔ (ایسا ہونا ممکن بھی نہیں ہے) آدمی کا آدمی سے تعلق گونا گوں توقعات کا متقاضی ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ دوسروں کی امیدیں، خواہشات اور ضروریات تنہا ایک آدمی پوری نہیں کر سکتا۔ لیکن کسی نہ کسی صورت اسے ایک حد تک کم ضرور کر سکتا ہے۔ شاہد جمیل نام نہاد رسومات اور ظاہر داری

کے قائل نہیں ہیں۔ لیکن ان کے اندر انسانی رواداری کا جو بیج کار نر ہے وہ دوسروں کی احتیاج کو رفع کرنے کی کوشش میں موجد بن رہا ہے۔

ایک بار جب میں نے ان سے ادبی میگزین نکالنے کی اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ داسے، دوسے، قدسے، سخن ہر طرح سے تیار ہو گئے اور میرے اس ارادے کو لے کر مجھ سے زیادہ سنجیدہ ہو گئے (میں اب تک رسالہ نہیں نکال سکا۔ ہو سکتا ہے اب وہ اس طرف سے ریخیدہ ہو گئے ہوں) وہ ہمیشہ میرے تعطل کو توڑنے کی تحریک دلاتے اور مجھے لکھنے کے لئے اکستے رہتے۔ مجھے یہ اقرار کرنے میں ذرا بھی عار نہیں کہ مجھے ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا ہے۔ شاہد کے علاوہ دیگر اصناف ادب کی انہیں اچھی پرکھ ہے۔ خصوصاً زبان و بیان پر انہیں دسترس حاصل ہے۔

ہر آدمی کی اپنی پسند و ناپسند ہوتی ہے۔ اور رد و قبول کا یہ غدیہ آدمی کی سرشت میں شامل ہے۔ شاہد جیل کو نقلی شاعر جعلی ناقد اور گندی سیاست سے نفرت ہے (اس سے ظاہر تو ہے کہ نہایت شریف آدمی ہیں) انہیں ابن صفی بھول خوشبو اور عمدہ لباس سے عشق ہے۔ لیکن یہ چیزیں آپ انہیں بطور دست دینے کی غلطی نہ کریں کیونکہ شاہد جیل ایک محتاط شخصیت کا نام ہے۔ اگر آپ دانستہ یا نادانستہ، بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کی ذہنی سطح سے نیچے آنے کا خطرہ مول لیں گے تو بہت ممکن ہے ان کی نگاہوں سے بھی آ رہائیں۔

شاہد جیل کے اندر ذوق جمال کی اتنی کثرت ہے کہ ناتوان آدمی کو اس بھڑکی اپنی شناخت پچائے جاناد شوار ہو جائے۔ جس جمالیات کی اس انتہا سے کھر درے لوگوں کو اکثر کوفت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ (انتہا پسندی ہے یہی بری چیز خواہ یہ انسان کی نیکی و شرافت ہی کیونہ ہو)

فن کار ایک شخص ہوتا ہے اور فن اس شخص کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا فن کا رانہ ہوتا ہے۔ لیکن فن کار کی شخصیت ایک ایسے پراسرار تہہ خانے کی طرح جس کے اندر داخل ہونے کے لئے ایک طلسماتی کلید کی ضرورت پڑتی ہے جن لوگوں کو شاہد جیل پسند نہیں آئے، میرا خیال ہے انہیں اس طلسماتی کلید کا سراغ حاصل نہیں ہو سکا۔ یوں بھی اس سائنسی دور میں طلسمات کے چکر میں پڑ کر کوئی اپنی جان جو کھوں میں کیوں ڈالے۔ طلسم کا شوق تو فنکاروں کا مشغلہ ہے۔

سید احمد قادری:

شخصیت اور فن

شائع ہو گئی

سید احمد قادری کے تخلیقی تنقیدی

اور صحافتی کارناموں کا

مملکت احاطہ کرتی ہوئی

انتہائی خوبصورت کتاب

قیمت: ایک سو روپے

مرتبہ: شیریں اختر

رابطہ: مکتبہ غوثیہ، نیو کریم گنج، گیارہ (بہار)

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں

شعبہ اردو، بہار یونیورسٹی، مظفر پور

ندرت احساس کا شاعر: شاہد جمیل

تیمو ہار مسئلے جلتے ہیں
ہر کام پر اٹنے سال کا ہم
ہرنے برس میں کرتے ہیں
مرنے کو زندہ رہتے ہیں
اور زندہ رہ کر مرتے ہیں
یہ کھیل کہ جب تک جاری ہے
ہر قص کہن لہرائے گا
ہم جس دن خود کو بدلیں گے
اس روز نیا سال آئے گا

شاہد جمیل نئے اور جوان شاعروں میں قادر الکلام شاعر
شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کا لب و لہجہ انداز فکر اور طرز اظہار سب
نیا ہے۔ وہ ایک حساس اور صاحب دل شاعر ہیں۔ ان کے پاس
حسین یادوں اور رنگین خوابوں کا توشہ ہے ساتھ ہی زندگی
کے تلخ تجربات اور درد زد واقعات و سانحات کا بارگراں بھی ان
کے دوش پر ہے۔ اس لئے شاہد جمیل کے یہاں موضوع اور مواد
کی کمی نہیں۔ وہ آپ بیتی کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ہر شخص
اس میں اپنی بیتی کی نقوش پالیتا ہے۔ شاہد جمیل کے ذاتی رنج و
الم اور مسرت شادمانی ہی ان کے قلم کو متحرک کرتی ہے۔ لیکن اس
کے یہ معنی نہیں کہ وہ گرد و پیش کے حالات سے باخبر نہیں۔

یہاں صرف مثال کے طور پر ان کے شعری مجموعہ "خوابوں کے
ہمسائے" کی ایک نظم "نیا سال کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

ہر روز نکلتا ہے سورج
پر رات تو بڑھتی جاتی ہے
ہر صبح چٹکتے ہیں عینچے
اور آنکھ پرستی جاتی ہے
دیے ہی فساد ہی ہاتھوں سے
گھر اب بھی جلائے جاتے ہیں
ہاں اب بھی خون کی ہولی سے

شاہد جمیل کی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ان کی
نظموں میں ہی ہوا ہے۔ ان کی نظموں میں جہاں ذاتی رنج و نشاط
کا ذکر ہے وہیں فرد کی بے بسی، اس کے خوف و ہراس اس کی
بیچارگی اور اس کے عدم تحفظ کے احساس کو خصوصی طور پر
نمایاں کیا گیا ہے۔ سماج کے بعض ہولناک مناظر، خونی واقعات
اور فسادات کا بھی ذکر ملتا ہے۔ لیکن یہ سب علامتوں، استعاروں
اور کنایوں کی صورت میں ہیں۔ کسی بھی تجربے کا سپاٹ اظہار
شاعر کو پسند نہیں۔ یہ چیز ان کی شاعری کی فنی قدر و قیمت اور
جذباتی اپیل کو بڑھا دیتی ہے۔ نظم "کر سے باہر کا خوف"
اس کی عمدہ مثال ہے۔ اس نظم میں جہاں فرد کی تنہائی اور خوف کا

ایسا ہے کہ پڑھنے والا بھی جوش و ولولہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ صرف یہ ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

پھر بھی / شوقِ سفر کی جبلت
اپنے قدموں میں قائم رہے گی
فاصلوں کو یہ مژدہ سنا دو
حیثیت ان کی یوں بھی مسلم رہے گی
دھوپ کی چلیاں

بلے شجر راستے

اور ہوسے بھرا سرخ موسم
فاصلوں کو مسلح کریں تو کریں

میرے شوقِ سفر پہ اثر انکا کچھ بھی نہ ہوگا
فاصلے میری نظروں میں بس فاصلے ہی رہیں گے
کوئی منزل نما کھو کھلا پن

میرے قدموں سے الجھے نہ الجھے
تو صلی میرے نس نس کے شاہد
ہر صعوبت سے ملتے رہیں گے

ریت میں پھول کھلتے رہیں گے

شاہد جمیل کی تخلیقی صلاحیت اپنے اظہار کے لئے کسی

بندھے ہوئے سانچے کی پابند نہیں۔ وہ نظم معرّی، نظم آزاد کے ساتھ ساتھ پابند نظم کی ہیئت کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنا لیتے ہیں معرّی اور آزاد نظموں میں بھی قافیوں کی جھنکار چست بندشوں اور خوبصورت ترکیبوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ شاعر کو زبان و بیان پر جو قدرت ہے اسے نظم کا قاری باسانی محسوس کر سکتا ہے شاعر اظہار کے گونا گوں پیرائے اور اپنے تجربوں کی ترسیل کے لئے نہایت مناسب اور چنے ہوئے الفاظ کی ایسی ترتیب کرتا ہے کہ تجربہ کا چہرہ جگمگا اٹھتا ہے۔

شاہد جمیل کی شاعری میں ایک عجیب تازگی اور زندگی کی حرارت محسوس ہوتی ہے۔ شاعر کا رد عمل زندہ اور تازہ ہے

ذکر ہے وہیں سماج کے ہولناک مناظر کی جانب بلیغ اشارے بھی ہیں۔ فرد کا خوف کوئی بے وجہ خوف نہیں، اس خوف کے بہت سے اسباب ہیں اور ان اسباب کی جانب بلیغ اشارے نظم کے متن میں چھپے ہوئے ہیں۔ ایک دوسری نظم ”پھر وہی برسات“ میں بھی فرد کی جذباتی کیفیتوں کا نہایت شاعرانہ اور مؤثر بیان ہے۔ برسات کے موسم میں خصوصاً برسات کی بھیانک کالی رات میں فرد جس طرح جذباتی مدوجز اور نفسیاتی بحران سے دوچار ہوتا ہے اس کی بڑی سچی اور خوبصورت عکاسی ملتی ہے شاہد جمیل کے یہاں جن تجربوں یا امن احساسات کا ذکر ہوا ہے ان میں بڑا رکھ رکھاؤ اور تہذیبی شائستگی پائی جاتی ہے جو انہیں جدید شاعروں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے ان کے یہاں سطحی عشقیہ جذبات اور شائستگی کی سطح سے گری ہوئے جنسی تجربات کا بیان بالکل نہیں ملتا۔ یہ چیز ان کے کلام کو پاکیزہ اور قابل مطالعہ بناتی ہے۔ ورنہ ہمارے قدیم اور جدید شعرا میں بہت سے اس معاملہ میں معیار سے گر گئے ہیں جمیل اپنی خالص عشقیہ نظموں مثلاً ”تم خواب سہی، تمہاری یاد“ وغیرہ میں بھی اپنے جذبات کی پاکیزگی اور طہارت قائم رکھتے ہیں۔ یہ بڑی خوبی ہے۔

شاہد جمیل کے یہاں بیشتر خوابوں کی شکست اور فرد کے جذباتی بحران کا ذکر ملتا ہے اس کے باوجود ان کی بعض نظمیں حوصلوں اور ولولوں سے معمور ہیں۔ خوابوں کے ہمسائے ادراک کی حمایت میں ایک خشک نظم اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے شاعر نامسا عد حالات کے باوجود عزم سفر رکھتا ہے وہ پر خار دادیوں میں باہر جولاں ہونے کی ہمت رکھتا ہے فاصلے اور راستوں کی رکاوٹیں اس کے قدموں کو نہیں روک سکتیں اس کا شوق سفر جوان ہے اور وہ علامہ اقبالؒ کے نظموں میں ”سچ“ حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں۔ کا قائل ہے آوارگی حمایت میں ایک خشک نظم کا آہنگ اور نیور

گھٹن کے وقت بھی دائرے کے اندر تھے
ہوا چلی تو کوئی شخص ہم مزاج نہ تھا

وہ نہایت حساس اور جذباتی ہے۔ لیکن جذبات کی رو میں نہ
وہ سطحیت کا شکار ہوتا ہے۔ اور نہ لفاظی اور بے جا طول کلامی کا۔
اختصار و جامعیت، کٹی پٹی اور اشاروں کی زبان اسے پسند ہے
اور یہ چیز اس کے کلام کی بلاغت کو بڑھا دیتی ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ شاہد جمیل کا مجموعہ "خوابوں کے ہمسائے"
ایک معطر و مزین ادبی تحفہ ہے جس کے مطالعہ سے مسرت اور
بصیرت کے بے شمار دریچے دا ہوجاتے ہیں۔ شاہد جمیل کا
شعری مجموعہ اس یقین کو جنم دیتا ہے کہ وہ اور آگے کی منزل
طے کریں گے اور دنیا شاعری میں ان کا مقام اور بلند ہوگا۔ ●

شاہد جمیل کے شعری مجموعہ "خوابوں کے ہمسائے"
میں کچھ نظمیں اور غزلیں ایسی ہیں جو انہوں نے اپنے حقیقی
جوان بھائی کے اچانک انتقال پر لکھی ہیں۔ ان نظموں اور غزلوں
میں شاعر کی شخصیت اور فن کا ایک اور رخ سامنے آتا ہے۔
شاعر اپنے غم کو غم کی زبان عطا کرتا ہے۔ ایک ایسی زبان جس
میں استعاروں کی عجیب جدت اور قافیہ دردیف کی عجیب ندرت
نظر آتی ہے۔

شاہد جمیل کی غزلیں بھی ان کے عمومی طرز احساس
اور اسلوب اظہار کی آئینہ دار ہیں۔ غزلوں میں نیال و لہجہ اور
انوکھا انداز نظر ملتا ہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ زبان پر
نور ادا ہوجاتے ہیں اور حافظے سے چپک کر رہ جاتے ہیں
چند اشعار بطور مثال ملاحظہ ہو۔

تمام عمر یوں کیا کہ خواب میں گمن رہے
سمندر دلوں کا عزم تھا سراب میں گمن رہے

حقیقتوں کے شہر کی حکایتیں کچھ اور تھیں
کمال تھا کہ ہم فقط کتاب میں گمن رہے

بھٹکتی پھرتی ہیں یادوں کا کشتیاں کیا کیا
عجیب ہے دل کا سمندر کہ راستہ ہی نہیں

ملنے والے کو جھٹک دینا تو ممکن ہے جیل
جو نہ ہاتھ آئے اسے کون بھلا سکتا ہے

گفتگو کا موضوع بنی

خوبصورت شاعری

خوبصورت کتاب

خوابوں کے ہمسائے

شاہد جمیل

پبلشرز: مکتبہ غوثیہ، نیو کرائم گنج، گیارہ (بہار)

ڈاکٹر اسلام عشرت

شعبہ اردو، بی ایس کالج، دانا پور (پٹنہ)

شاہد جمیل کی شاعری اور عصری عناصر

بعد ازاں انھوں نے مذکورہ بالا ٹائپ کی شاعری سے کلی و جذوی طور پر کنارہ کشی اختیار کر لی اور اس علیحدگی کے بعد انھوں نے جو پہلی غزل کہی، وہ واضح طور پر تبدیلی مزاج اور تبدیلی ذہن کی بہترین ترجمانی کرتی ہے۔ ان کی یہ غزل قدیم و جدید غزل کے مابین ایک اہم و خوبصورت کڑی یقیناً تسلیم کی جائے گی۔ لہذا مثال کے طور پر چند اشعار منقول ہیں :-

نکل نہ جائیں کہیں تیرگی کے اندھے ناگ
تمام رات چھپا ڈر سے آفتاب رہا

ہر اک کے خواب کو پورا کیا خدا بن کر
یہ اور بات ہے میں خود ادھورا خواب رہا

چھا گیا وہی تریاق جان کر مجھ کو !
میں جس کے زہر سے اک عمر فیضیاب رہا

شاہد جمیل جس معاشرے میں پیدا ہوئے، پٹے، بڑھے اور جوان ہوئے۔ وہ کثافتوں اور ناہمواریوں کا معاشرہ تھا اس میں داخلی و خارجی جبر و استبداد بھی تھا اور استحصال بھی۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد جمیل کی شاعری کی نمایاں سطح ایک ایسے حساس انسان

اردو کے مشہور و ممتاز شاعر بلراج کول نے مجید امجد کے متعلق ایک جگہ یوں لکھا تھا۔ ”مجید امجد آغاز سفر میں ہر روایتی مسافر کی طرح ساز و سامان سے لیس نظر آتے ہیں، لیکن جوں جوں وہ اپنی منزل کے قریب پہنچتے گئے وہ ساز و سامان کے تکلف سے دور اچھلے گئے۔“

مندرجہ بالا عبارت شاہد جمیل کی شاعری پر حرف بہ حرف صادق آتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شاہد جمیل نے بھی مجید امجد کی طرح اپنی شاعری کا آغاز بالکل روایتی انداز میں کیا۔ اس دور میں انھوں نے جو غزلیں کہیں یہاں ان کا تذکرہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس عہد کی غزلوں کے چند منتخب اشعار درج ذیل ہیں :-

شیخ جی اب تو ضرور آئیں گے میخانے میں
ہم نے ساقی کا نیا نام خدا رکھ لیا ہے

کھو جائیں چاندنی میں جی چاہتا ہے لیکن
دل ڈوب جائے ایسا منظر کوئی نہیں ہے

کس طرح بھلا ہم پہ نصیحت کا اثر ہو
ناصح کی ہر اک بات تو افسانہ لگے ہے

اضطراب و اضطراب و اضطراب !!!
(زندگی: ایک بے کار بحث)

سفر یہ جاری رہے گا
کہ آنے والا کل
ہمارے ذوق کو پرکھے اور احساں کرے
کہ یہ اُنگ، یہ ہمت، یہ حوصلہ، یہ لگن
ہماری سرد سرشتوں میں نسل نسل سے ہے
کہ سچ کو بھول کے ہم
خود کو پھر دکھائیں گے خواب
پھر ایک دستِ شفا، ہو مہو اسی کی طرح
کہیں سے ڈھونڈھ کے لائیں گے
اور سہیں گے عذاب
کہ یہ عذاب ہمیں ہر مرض سے پیارا ہے
سفر یہ ختم نہ ہوگا
سفر یہ جاری ہے !
ہمارے عہد کی یہ رات کتنی بھاری ہے !!

(بیمار عہد کا المیہ)

اُردو زبان و ادب کے ممتاز و منفرد نقاد ڈاکٹر عنوان چشتی
نے اپنے ایک مضمون میں آج کی اُردو شاعری کی زبان اور اسلوب کی
نمایاں خصوصیات کو جو بڑی حد تک ایک دوسرے سے پیوست ہیں
چار رجحانوں کا نام دیا ہے، پہلا استعارہ سازی کا رجحان (اور
دوسرا پیکریت کا رجحان، تیسرا علامت کی نگاری کا رجحان اور چوتھا
ہیئت کے تجسروں کا رجحان — شاہ جیل کی شاعری میں بھی
چاروں رجحانات پائے جاتے ہیں۔ استعارے میں ایک خیال اور
ایک تصویر ہوتی ہے، دونوں ایک دوسرے سے تحلیل ہو کر شاعری
کا جادو جگاتے ہیں۔ تشبیہ، استعارہ کی واضح اور استعارہ، تشبیہ
کی مجمل صورت کا نام ہے۔ ملاحظہ ہو استعارہ سازی کا رجحان —
محبت جیسا پاکیزہ تھا

کے رد عمل کا نتیجہ ہے، جو زندگی کے مظاہر کی ارضی تفصیلات شب و روز
دیکھتا ہے لیکن وہ ان ترخموں اور خراشوں کو دیکھ کر اُداس ہو جاتا ہے
جس سے اس کے معاشرے کے بیشتر افراد دوچار ہیں۔ شاہ جیل بھی اپنے
گرد و نواح کے ماحول کی جزئیات سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ اسی لئے
وہ اس کے در و دیوار، چھتوں، باناروں اور گھیلوں کو چوں کو ایک قریبی
دوست کی طرح جانتے ہیں۔ اور اسے اپنی شخصیت کا ایک لازمی عنصر سمجھتے
ہیں۔ شاہ جیل کی شاعری حقیقت، ادراک، کرب، احساس، جذبہ اور
بغاوت سے عبارت ہے۔ بعض دفعہ ان کا اظہار کھلے الفاظ میں ہوا ہے
اور بعض اوقات اشاروں و کنایوں کی زبان میں۔ مثلاً

ہوا اب تک وہی ہے جو قلم کرتا رہا ہے
کھڑا لٹکا رہا ہے

مجھے شہرت دلانے کے سب احسانات گناتے ہوئے
دس میں صدائیں سناتا اور مجھے غیرت دلاتا ہے
بہت ہنسنا ہے مجھ پر

کہ میں اس غار میں گھٹ گھٹ کے خود ہی جاں بحق ہو جاؤں گا اک روز
اُسے گر چھوڑ دوں گا

قلم کی دھمکیاں اور میں

میری مجبوریاں اور وہ

چناں چہ یوں ہی ہو جاتا ہے ہر بار

کہ خود داری کی اپنی کینچلی سے باہر آکر

میں اس کے حکم پر

پھر دوسرے پل دست بستہ حاضر خدمت ہوا ہوں

(میں اور میرا قلم)

پانیوں کے سینے میں سورج کا خواب !

پتھروں کے بس میں شیشے کا شباب !!

زندگی بے کار کی اک بحث ہے

وہ جذبہ عجب تھا !

عبادت جیسا سنجیدہ تھا

وہ چہرہ غضب تھا !!

وہ اک جذبہ ، وہ اک چہرہ

مرے چاروں طرف پہرہ

خدا یا۔ !!

تو حقیقت ہے تراشہ کار پھر کیوں خواب !!

(" یا الہی یہ ماحسر کیا ہے ! ")

اور اب پیکر تراشی بھی دیکھیے۔ پیکر میں تصویریت نمایاں اور تصویر

در تصویر ہوتی ہے گویا پیکریت ایک قسم کی SYNTHESIS ہے۔

اس میں خیال اور جذبے کو اس کی تمام تر پیچیدگی کے ساتھ اظہار کرنے

کی صلاحیت موجود رہتی ہے۔

سمندر کی زر خیز آوارگی

کھیتوں سے پٹ کر۔ کہ اب ان کے پاؤں تلے بہہ رہی ہے

سبھی جانتے ہیں !

بہاؤ کا یہ راستہ

شہر کی طرف گامزن ہے

جہاں ڈھیر ساری بیماری ہوا کو ترستی ہوئی نالیاں ہیں

سمندر کا جو حشر ہوگا

خدا جانتا ہے !!

(آوارہ سمندر)

نئی شاعری کی جمالیات میں SYMBOL کے لیے علامت کا لفظ

اختیار کیا گیا ہے۔ علامت کوئی متعین صورت نہیں رکھتی۔ ہر لفظ،

ترکیب، استعارہ، تشبیہ، دیو بالائی اشارہ یا پیکریت علامت

کا درجہ اختیار کر سکتا ہے۔ اردو کی نئی شاعری میں علامت نگاری

ہر مغرب کا پورا اثر ہے۔ علامت نگاری کی مثال ملاحظہ فرمائیے :

دھند جیسی سخت کوئی شے

غموں کی رات تھی

دھند جیسی نرم کوئی شے

ہماری ذات تھی

دھند کی تجسیم کے اس پار کوئی شے

ہماری آنکھ سے نکلی ہوئی برسات تھی

وقت ! تیری پیاس

کتنی تیز ہے — !!

(دھند کی تجسیم کے اس پار)

اردو شاعری میں دو طرح کی ہستیاں پائی جاتی ہیں۔

روایتی اور غیر روایتی — ان دونوں ہستیاں کو بھی ہم دو حصوں میں

منقسم کر سکتے ہیں، پہلی وہ ہیں جو دیسی زبانوں کے وسیلے سے اردو میں

آئیں۔ مثلاً گیت، سرسی، ہندی چھند سار، بنگالی گیت، ہر گیت کا

اور لوک گیت اور دوسرے وغیرہ — دوسری وہ جو مغرب کے

زیر اثر منتقل ہو کر اردو میں آئیں۔ مثلاً نظم، مکترا، سانیٹ، آزاد

نظم، تراخیے اور مختصر نظم کے سانچے اور نثری نظم وغیرہ — ذیل میں

ہستی تجربوں کے رجحان کی مثال پیش ہے :-

نظم "اے میری تنہائی ! " کا پہلا بند یوں ہے :

اے میری تنہائی ! آقرب آ !

میں ایک ٹوٹا ہوا ستارہ نہ جانے کس کی سحر میں گم ہوں

میں ایک بھٹنا ہوا نظارہ نہ جانے کس کی نظر میں گم ہوں

میں ایک اُجڑا ہوا جزیرہ نہ جانے کس کی خبر میں گم ہوں

میں ایک دریا کا ایک قطرہ نہ جانے کس چشم تر میں گم ہوں

میں ایک ہارا ہوا پرندہ نہ جانے کن بال و پر میں گم ہوں

میں ایک زندہ کردہ دشتوں کے نہ جانے کیسے کھنڈر میں گم ہوں

اے میری تنہائی ! آقرب آ !

اس کے بعد آخری بند ملاحظہ ہو :

میں — اک ستارہ

میں — اک نظارہ

میں — اک جزیرہ

میں — ایک قطرہ

میں — اک پرندہ

میں — ایک زندہ

کہ زندگی جس کی دھستوں کے گھنڈے میں گم ہے

اے میری انتہائی! آگریب آ

میری جداتیرے گھر میں گم ہے :-

عصر حاضر کے شعرا کی ایک عام خصوصیت یہی ہے کہ وہ سخت

سے سخت تر زمین میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ چناں چہ شاعر جیل بھی اکثر

اوقات یہی رویہ اختیار کرتے ہیں۔ انہیں نئے نئے قوافی و ردیف تلاش

کرنے اور نئی نئی زمینوں میں غسریں کہنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ مثلاً:

بہر لحاظ ضروری ہے آئینہ، لیکن!

اغل بغل سے گزرتے ہیں لوگ بھی کچھ تو

دھوپ کی تسلی کے پیچھے دوڑتا ہے

چھوٹے بچوں کی طرح چھت پر دسمبر

بارشیں زندان، قیدی ہے جولائی

اے مرے دل! تیرے جیسی ہے جولائی

حسرت کی اداس تک نہیں لے آرزو کی آگ!

جلتی ہے اور کس لیے میرے لہو کی آگ

مری سزا کی عمارت مری خطا سے بلند

خلا میں سر کو پٹکتے ہو لہان سجود

نظام روشنی گھروں میں تھا عجب

درتچے سرئی تھے اور در سفید

نئی شاعری کی علامات میں ریت، دشت، سمندر، پانی،

خواب، جنگل، چہرہ، رات، دھوپ، دوپہر، صبح، شجر، اندھیرا،

ہنگولے، سانپ اور شرک وغیرہ جیسے الفاظ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

یوں تو یہ الفاظ دنیا کے اردو شاعری میں ہمیشہ ہی سے مستعمل رہے

ہیں۔ لیکن جدید تر غزل میں اس قسم کے الفاظ جس کثرت سے اور جس

طرح نئے نئے مفہام کے ساتھ استعمال کیے جاسکے ہیں، وہ اپنی مثال

آپ ہیں، شاعر جیل نے بھی ان الفاظ کو اپنی غزلوں میں انتہائی فن کاری

اور خوش سلیقگی سے برتلی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہو:

سوچا ہوں کہ اے کون سا منظر کہتا

ریت کا جسم تھا، کیا ہاتھ لگا کر کہتا

بچھڑتے دشت کی مٹی تھی، پاؤں کستی تھی

اکھڑتے خمیوں کی بنیاد بے حیات نہ تھی

عشق، آدم، حسن، خوا، سانپ، جنت اور گناہ

جاننا ہر شے کو تھا، پہچاننا کچھ بھی نہ تھا

بکھرتے برگ پر یہ کس کا نام لکھا ہے

لیٹ لیٹ کے شجر سے ہوا میں روتی ہیں

دھوپ اکتائی ہوئی پھرتی ہے سڑکوں سڑکوں

میرا کمرہ ہے کہ برسوں سے سویرا مانگے

تمام عمر یوں کیا کہ خواب میں مگن رہے

سمندر وں کا عزم تھا، سراپ میں مگن ہے

چہرہ، کنول، نہ دل کوئی دریا دکھائی دے

اب کے برس تو شہر میں صبحرا دکھائی دے

شاہ جمیل کی شاعری کے متعلق مختلف مقامات پر مختلف

حضرات نے اپنی اپنی گراں قدر رائے دی ہے۔ یوں تو وہ شاعری پچیس
تیس برسوں سے کر رہے ہیں۔ لیکن ان کا پہلا شعری مجموعہ ”خوابوں کے
ہم سائے“ بے حد تاخیر سے ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا ہے (حالانکہ
میں گزشتہ دس سال سے شعری مجموعہ ترتیب دینے کا ان سے مطالبہ
کرتا رہا ہوں۔ بہر کیف۔)

ع کفر تو خدا خدا کر کے

شاہ جمیل کے متعلق پروفیسر علیم اللہ حالی نے ان کے زیر مذکرہ مجموعے
پر اظہار خیال کرتے ہوئے تین اہم خصوصیات بیان کی ہیں۔ وہ درست
ہیں، مثلاً،

۱۔ شاہ جمیل کی شاعری اپنے بعض حقائق کی وجہ سے امتیاز کی
حالی ہے۔

۲۔ شاہ جمیل کی لفظیات اور ان کا لہجہ نجی جذبوں کو بھی
POPULAR شاعری بنانے کا اہل ہے۔

۳۔ یہ بات مسلم ہے کہ پہلے مجموعے سے ہی شاہ جمیل ہمیں چونکاتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ میری سنجو گوش حقیقت نویں ہے۔ نئی
آوازوں کے اس ہجوم میں ان کی آواز صاف سنی جاتی ہے،
یہ معمولی بات نہیں۔

— ماہنامہ ”سہیل“ (دگیا)، شماره ۲، جلد ۵

شاہ جمیل کے بارے میں ایک بزرگ افسانہ نگار بدر اورنگ آبادی
ایک مقام پر یوں رستم طراز ہیں:

”گزشتہ چند برسوں میں جن شعرا نے شعری دنیا کو

چونکا یا ہے، ان میں شاہ جمیل کا نام نمایاں ہے۔

نظم و غزل دونوں اصناف میں معنویت کی گہرائی،

انداز بیان کا انوکھا رنگ، الفاظ کے صوتیاتی حسن

اور موضوع کا پورا منظر نامہ یکساں طور پر نظر آتا

ہے، اس لیے یہ فیصلہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ

شاہ جمیل ”بنیادی طور پر“ غزل کا شاعر ہے یا نظم کا۔“

— دو ماہی ”زبان و ادب“ (ڈپنہ)، شماره ۲، جلد ۲

شاہ جمیل کی شاعری کے متعلق ان کے شعری مجموعے کے فلیپ پر
براج کول، کمار پاشی اور محمود ہاشمی جیسی نامور ادبی شخصیتوں کی
رائے سے ہی اس کی قدر و قیمت و اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔
یہاں ان کی آراء نقل کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے، البتہ ایک
بات کی وضاحت لازمی ہے کہ ان تینوں حضرات نے اس بات سے اتفاق
کیا ہے کہ شاہ جمیل کی شاعری میں اظہار و بیان پر دسترس، لہجے
کی تازگی اور ندرت پائی جاتی ہے اور وہ جدید تر نسل کے تازہ کار
رویتے اور طرز فکر کے نمائندہ شاعر ہیں۔ علاوہ ازیں شاہ جمیل کی
شاعری کے متعلق دوسرے اہل قلم بھی اپنی رائے دیتے ہوئے اسی
قسم کا اظہار خیال کرتے ہیں۔ مثلاً عامر شہنواز شبلی اپنے تبصرہ میں
کہتے ہیں:

”وہ جدید نسل (۱۹۷۰ء کے آس پاس ابھرنے والے

شعراء) میں نہ صرف ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں

بلکہ اپنے لہجے اور اپنی آواز کی وجہ سے پہچانے

بھی جلتے ہیں۔ حیرت ناک تازگی، تیکھا احساس،

جدید تخیلی مزاج، شاعرانہ حسن اور صاف سلیس

زبان شاہ جمیل کی شاعری کی پہچان ہیں۔“

— ماہنامہ ”انشاء“ (کلکتہ)، شماره ۵، جلد ۹

سیفی سرور نجی ایک مقام پر تحریر کرتے ہیں:

”وہ سب سے الگ، سب سے جدا لہجے کے شاعر

ہیں۔ جن کی شاعری میں تہہ داری فکر و گہرائی نمایاں

ہے اور یہی بڑی اور اچھی شاعری کی مثال ہے۔

ان کے یہاں تخلیق کا تجربہ اتنا گہرا ہے کہ بعض نظمیں

پڑھنے سے تو یوں لگتا ہے کہ ہم کسی شاعر کو نہیں

بلکہ ایک مفکر کو پڑھ رہے ہیں۔“

مذکورہ بالا آرام کی روشنی میں درج ذیل اشعار دیکھیے

تو آپ یقیناً قائل ہو جائیں گے۔

سحق کا درد ہے کس انکشاف سے سرشار
مراقلم ترے غم کے طواف سے سرشار

آنا کی جنگ، خرد کا کھنڈر، جنوں کے چراغ
میں اس محاذ پہ سب کچھ لٹانے والا ہوں

اس کی رائے مرے بارے میں غلط ہے لوگو
شیشہ پتھر کا خطا وار نہیں ہو سکتا

آنے والی نسل کو مقروض یوں کرتے رہے
جلنے والے کو بہت ساری دعائیں دی گئیں

بدن ہے کانچ کا لیکن محققو، ٹھہرو!
سنبھل کے ہاتھ لگانا کہ سنگسار ہوں میں

شاخِ دل توڑ دی اور پھول وہیں رہنے دیا
بے وفائی میں سلیقے سے یہ احسان ہوا!

شاہد جمیل کی شاعری کا اگر یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ
بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ بھی اردو کے دوسرے جدید تر شعرا کی طرح
نئی فکر، نئی حیثیت، اور عصری آگہی سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔
یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری عصر حاضر کے تمام تر تقاضوں سے

ہم آہنگ نظر آتی ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں:
دھواں، غبار، لہو، پیاس کچھ تو لیتے جاؤ!
ہمارے شہر سے لوٹو گے اور خالی ہاتھ؟

صحن ہے یا فقط دریچہ ہے
اب مکمل مکاں نہیں ملتا

شفاف گہر کے جو صدف تھے
مبوس غبار و جِل رہے تھے

اُداس بیٹھا ہے آئینہ بیچنے والا
کہ اس محل میں کوئی خود کو جانتا ہی نہیں

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کر تلے
غم وہ ندی ہے جو ہر وقت بھری رہتی ہے

میرے خیال میں شاہد جمیل کی شاعری اپنی سنجیدگی
و مسانت، اپنے انفرادی اسلوب، اور دعوتِ فکر کے اعتبار
سے اپنے معاصرین شعرا میں دور ہی سے پہچانی جاسکتی
ہے۔

روشنی کی شہزادی

(کتابت کے مرحلے میں)

طین ایجنز کے لئے لکھی گئی
شاہد جمیل
کی نظموں کا

انتخاب

شیریں اختر

مریم منزل، نئی کریم گنج، گیارہ

شاہد جمیل کی نظم نگاری

('خوابوں کے ہم سائے' کی روشنی میں)

'خوابوں کے ہم سائے' شاہد جمیل کا ایک قابل تہنہ شعری مجموعہ ہے۔ 'خوابوں کے ہم سائے' میں شامل نظمیں شاہد جمیل کے نئے تجربات، احساسات اور محسوسات سے بھرپور ہیں۔ ان کی نظموں میں فرد اور کائنات کے مسائل، محسوسات اور وحشتوں کے سائے، خوابوں اور یادوں کے دھندلکے اور زندگی کے آثار چھوڑے ہوئے نمایاں ہیں۔ جس کا اعتراف خود شاہد جمیل مجموعہ کے پیش لفظ 'چند سطور' میں یوں کرتے ہیں۔

"شاعری میرے لئے بے نام وحشتوں سے فرار کا معاملہ ہے، جنہوں نے چکا چوند سے نکلنے، احساسات کی آندھیوں میں بکھرتے ہوئے معنی و اسلوب کے خوش رنگ چراغوں کو بچا کر نکال لے جانے کا معاملہ ہے خون جلانے، خون سببانے اور خون کو خواب و گلاب کر دینے کا معاملہ ہے۔"

"خوابوں کے ہم سائے" کی متعدد نظموں میں شاہد جمیل نے

نئی نئی علامتوں و استعاروں کا استعمال کیا ہے، یہ علامتیں اکثر پیکروں کی شکل اختیار کر کے ہمیں دور فضاؤں میں لے جاتی ہیں اور کبھی ڈرامائی کیفیت میں مقید ہو کر قاری کو بار بار جھنجھوڑنے کا سامان بہم کرتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہد جمیل پیچیدہ تجربات و احساسات کو بیانیہ پیرایہ اظہار میں پیش کرنے کے روادار نہیں بلکہ علامتی اسلوب اختیار کرنے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے انفرادی رنگ، فنی رکھ رکھاؤ، تشبیہات و استعارات کے انوکھے استعمال کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ اس

طرح ان کی نظموں میں نئے پیکروں کا وجود نمایاں ہوتا ہے۔ مثلاً۔

میں ایک ٹوٹا ہوا ستارہ بنانے کس کی سحر میں گم ہوں
میں ایک بچتا ہوا نظارہ بنانے کس کی نظر میں گم ہوں
میں ایک اجڑا ہوا جزیرہ بنانے کس کی فہم میں گم ہوں
میں ایک دریا کا ایک قطرہ بنانے کس چشم میں گم ہوں
میں ایک ہمارا ہوا پرندہ بنانے کن بال و پر میں گم ہوں
میں ایک زندہ کردہ وحشتوں کے بنانے کیسے کھنڈر میں گم ہوں

(لے میری تنہائی)

اس کالج کے حوالے
جو میری روح میں ہے
یادوں کی برتھیاں ہیں
خوابوں کی کشتیاں ہیں
اشکوں کی وادیاں ہیں
میں پھر بھی جی رہا ہوں !

(ماضی کہیں نہیں ہے)

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ شاہد جمیل نے اپنے کئی مخصوص موضوعات کا انتخاب کر کے انہیں نئی تکنیک سے جدید آہنگ دینے کی کوشش کی ہے جن میں بیمار عہد کا المیہ، کرے سے باہر کا خوف، خوابوں کے ہم سائے، پھر وہی برسات، وجود کا آسیب، ایک بوجھل شام کا گیت وغیرہ نظمیں

خصوصی طور پر متوجہ کرتی ہیں۔

”خواہوں کے ہم سائے“ میں شامل دو نظمیں ’نیا سال‘ اور ’نیا موسم‘ عصری صورتِ حال کی دہشت انگیزی اور فرقہ وارانہ فسادات کا منظر نامہ پیش کرتی ہیں۔ نظموں کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

ہر صبح چٹکتے ہیں غنچے
اور آنکھ برستی جاتی ہے
ویسے ہی فساد ہی ہاتھوں سے
گھرا بھری جلاٹے جاتے ہیں
ہاں اب بھی خون کی ہولی ہے
تیو ہار منٹے جاتے ہیں

(نیا سال)

یہ موسم بے بسی کا ہے
یہ موسم بے حسی کا ہے
یہ موسم بے رخی کا ہے
اور اس موسم کا صرف اس شہر پر ہی کچھ اثر ہو
ایسا اب بالکل نہیں ہے
یہ موسم اب کے سب ہی شہروں اور ملکوں میں
کافی دور تک پھیلا ہوا ہے
کسی کی کوئی بات
کسی کے کانوں تک جانے سے پہلے
ظلام میں ہی اٹک کر رہ گئی ہے
کسی کی چیخ نکلی تو
وہ بس کھرک کے شیشوں میں ہی پھنس کر رہی ہے۔

(نیا موسم)

شاہد جمیل کی نظم نگاری میں خود کلامی کا عنصر بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اکثر جگہوں پر وہ خود سے ہم کلام نظر آتے ہیں۔ ان میں خیالات، احساسات اور جذبات کو محسوس کرنے کا جو انوکھا انداز

لگتا ہے یہ ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت ہے بقول محمود ہاشمی:
”خود کلامی کے سحر میں رچی ہوئی، شاہد جمیل کی آواز
ہماریے بیمار عہد کے المیہ کا اظہار ہے“

اس کے علاوہ کئی نظمیں ایسی بھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہد جمیل بعض مقبول و معروف شعراء سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ ان نظموں میں کہیں فیض احمد فیض، کہیں اختر الایمان اور کہیں مخدوم سعیدی کا آہنگ نمایاں ہے۔ مثلاً فیض کے رنگ و آہنگ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

میں ایک موسم
اُداس تنہا شجر کی مانند
جاٹا ہوں

کہ میری تنہائیوں کی وحشت
کسی بھی محفل کے قہقہوں میں اُگے ہوئے جنگلوں کے دکھ سے
کہیں زیادہ عظیم تر ہے
میری اُداسی کی ہر حقیقت
کسی مسرت سے
مستبر ہے۔

(ایک تنہا اُداس موسم)

کوئی منزل نہ اکھو کھلا پن
میرے قدموں سے اُلجھے نہ اُلجھے
حوسلے میرے ہنس ہنس کے شاہ
ہر صعوبت سے ملتے رہیں گے
ریت میں پھول کھلتے رہیں گے۔

(آوارگی کی حمایت میں ایک خشک نظم)

نظم ”آوارہ سمندر“ پر مخدوم سعیدی کے اسلوب کا اثر خاصہ نمایاں ہے۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں:
اور پھر ایک دن اس طسرج بھی ہوا
سمندر — ادھر سے ادھر اس جگہ، اُس جگہ

اور مواد کے اعتبار سے ایک نمائندہ نظم ہے جس میں مصائب کا مقابلہ کر کے خوش آئند مستقبل کی بشارت دی گئی ہے۔

تری آنکھوں میں میری آرزو اکتا رہی کیوں ہے
تمنا دھڑکنوں کی ڈور کو ابھار ہی کیوں ہے
ابھی سے خوابوں کی تابندگی کجلا رہی کیوں ہے
ابھی سورج چمکتا ہے، ابھی سورج چمکتا ہے

(سرگزشتِ لمحہ موجود)

”تم خواب سہی“ اس مجموعے کی ایک خوبصورت نظم ہے،

جو فطرت کی لطیف کیفیت کی ترجمان ہے :-

تم خواب سہی لیکن
خط میرا حقیقت ہے
تھک ہار کے لوٹا ہے
اور اس کا مجھے غم ہے
دیدار کا موسم ہے
کھوٹے ہو کہاں جاناں!

(تم خواب سہی)

”خوابوں کے ہم سلٹے“ کی مختصر نظموں میں میری حقیقت

درد، دکھ مرے، اے مرے دشمن وغیرہ قابل ذکر نظمیں ہیں۔

ایک مختصر نظم میں شاہجہیل نے زندگی پر فلسفیانہ نظر بھی ڈالی ہے۔

ان کے نزدیک زندگی ایک بے کار بحث بھی اور مسلسل اضطراب

بھی۔ اسی طرح شاہجہیل کی زندگی کے بعض نجی حادثے اور ذاتی غم

ان کی شاعری کی رگ دپے میں سرایت کر گئے ہیں اور کبھی کبھی یادوں

کا المیہ بن کر نظم کی شکل میں درد و تاثیر پیدا کرتے ہیں۔

کیا عجب ہے!

جب تک تھا ساتھ میرے تو

مجھے وقتاً فوقتاً یاد آتا تھا

خدا جانے خدا کے ساتھ جب سے تو ہوا ہے،

کوئی لمحہ مرا تیرے تھوڑے نہیں خالی! (کیا عجب ہے)

سب مقدس زمینوں کا خوں چلتے چلتے

در بدر یوں بھٹکتا ہوا

اپنے مرکز سے ہٹا ہوا — دور اور دور ہوتا گیا

رینہ رینہ حسابوں میں بٹتا ہوا

کھیتوں، کھلیا نوں، باغوں میں محصور ہوتا گیا

اب یہ عالم ہے

ساری مقدس زمینوں کی نازک ادا کھیتیاں

انتقام آزما ہو چکی ہیں

حسیں، شوخ چنچل ہوائیں

کڑھوان کی ہم نوا ہو چکی ہیں

سمندر کی زرخیز آوارگی

کھیتوں سے پیٹ کر۔ کہ اب اُن کے پاؤں تلے بہ رہی ہے۔

اسی طرح بعض میں خالص احساسات اور تاثرات کے

ساتھ اختِ الایمان کی طرح استفہامیہ انداز بھی پایا جاتا ہے، مثلاً:

خدایا! -

مجھے کیا ہوا ہے - ؟

ہوا کیلے آخر مجھے - ؟

یہ کن دشتوں میں شب و روز جینا مرا ہو رہا ہے ؟

مرے قہقہوں میں یہ کیسی ادا سی مجھے ڈس رہی ہے ؟

مری محفلوں میں یہ کس سونے پن کی صدا چینیختی ہے ؟

(خود احتسابی کی ایک شام)

زندگی! اے زندگی یہ تو بتا

میں پریشا ہوں کہ تیرا کیا کروں

تیرے ہونٹوں پر کھلے ہیں پھول کیا اُن کو چنوں ؟

تیرے ہاتھوں پر لکھے ہیں گیت کیا اُن کو پڑھوں ؟

تیری آنکھوں کے دیے جلتے ہیں دل روشن کروں ؟

(زندگی: سلمے سے ایک سوال)

ایک طویل پابندِ نظم ”سرگزشتِ لمحہ موجود“ موضوع

یہ تری قبر ہے !

یا میرا صبر ہے

قبر سے صبر تک کا سفر ! کچھ نہیں کچھ نہیں اک مسلسل اذیت کا زندہ

اندھیرا کشدر

میں تری قبر پر فاتح کے پہانے سے مگر ٹی کے جلے بنوں (اور تو؟)

تو مرے صبر میں مگر ہٹ کے جگنو اڑاتا پھرے !

(قبر سے صبر تک کا سفر)

”خوابوں کے ہم سائے“ کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ معلوم

ہوتا ہے کہ شاہ جمیل عصر حاضر کے مسائل سے پوری طرح آشنا ہیں۔

عہد جدید کے مٹین دور میں انسان کی تنہائی، گھٹن، ٹوٹتے بھرتے

رشتوں کا کرب اور گونا گوں دکھوں کی لٹکتی ہوئی جلیب —

ان سارے موضوعات پر ان کے یہاں خوب صورت نظمیں ایک خاص

رچاؤ کے ساتھ مل جاتی ہیں۔ بقول نگار پاشی :

”انگھار و بیان پر جن چند جدید تر شعراء کو دسترس حاصل ہے، ان

میں شاہ جمیل کا نام سب نمایاں ہے۔“

اس لحاظ سے شاہ جمیل کی نظم نگاری اردو شاعری میں ایک

تازہ باب کا اضافہ ہے۔ ●

تازہ اور زندہ اذمان کا

ترجمان

ششای جدید اسلوب سہرام

(ہر شمارہ ایک یادگار پیشکش)

مرتب: شاہد جمیل

معاون: ڈاکٹر منظر حسن عالی

رابطہ: بارہ دری سہرام ۸۲۱۱۱۵
(بہار)

اپنی سابقہ روایات اور انفرادی رنگ
کے ساتھ

منہایت پابندی سے شائع ہونے والا

سہ ماہی کوہسار جرنل

مدیر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی

معاون: نینا جوگن

رابطہ: کوہسار، برہ پورہ، بکپور
(بہار) ۸۱۲۰۰۱

انوار الحسن وسطوی

باغ علی، حاجی پور (بہار)

شاہد جمیل کا انفرادی لہجہ

درپے ہے۔ لیکن فرد احساسِ محرومی اور حسرتِ دلال کے باوجود
شکت قبول کرنے اور سپر اندازہ ہونے کے لئے تیار نہیں۔ فرد کا
سفر جاری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ بہت ٹوٹا ہوا۔ بکھرا ہوا۔ تہی دست
ہے۔ لیکن اس کی آرزو میں باقی ہیں اس کا عزم ختم نہیں ہوتا ہے
اور نئی منسروں کی تلاش کے لئے آج بھی وہ سر یکف آگے بڑھ
رہا ہے۔ اس روشنی میں شاہد جمیل کی ایک نظم ”خوابوں کے ہم سائے“
کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

ہم جیسے آوارہ لوگ
خوابوں کے ہم سائے ہیں
خوابوں کی سچائی کو
باندھ لیا ہے آنکھوں سے
آنکھیں جب تک تکتی ہیں
راہیں جب تک چلتی ہیں
خواب سفر میں روشن ہے
روشن ہے ہر نقش قدم
کہیں نہیں کوئی منزل
خواب خود اپنی منزل ہے

مذکورہ نظم سے جس حوصلے اور دلولے کی عکاسی ہوتی
ہے اس کی معراج اگر دیکھنا ہو تو شاعر کی ایک دوسری نظم

ہندو پاک کی نئی نسل کے جن شاعروں نے جدید اردو شاعری
کو نیا لہجہ اور آہنگ بخشا ہے ان میں شاہد جمیل کا نام نمایاں ہے۔ ”خوابوں
کے ہم سائے“ میں مشاہدات کی روشنی بھی ہے اور تجربات کی آغ بھی
آپ بیتی بھی ہے اور جگ بیتی بھی۔ کتاب کے آغاز میں ”چند سطور“ کے
مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شاہد جمیل نے اپنا تخلیقی سفر زمانہ طالب علمی
(۱۹۶۹ء) ہی سے شروع کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ تخلیقی زندگی کے پچیس سال
کے دوران کسی حساس شاعر کو مشاہدات اور تجربات کا اس قدر ذخیرہ
تو ملتا تھا ہی جائے گا کہ وہ ماہ و سال کی دھوپ چھاؤں میں آپ بیتی
اور جگ بیتی کی عکاسی کر سکے۔ چنانچہ ”خوابوں کے ہم سائے“ کے مطالعہ
سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہد جمیل نے زندگی کے ان پہلوؤں کو غور سے
دیکھا اور پرکھا ہے جو تلخ تجربات اور دل دوز واقعات و سانحات
کی شکل میں اُن کے سامنے آئے ہیں۔

شاہد جمیل کے مجموعہ کلام کا نام ”خوابوں کے ہم سائے“ انتہائی
معنی خیز ہے۔ خوابوں کی شکت آج کے انسان کا مقدر ہے۔
ہر فرد اپنے خوابوں کے بکھر جانے، ٹوٹ جانے کا شکوہ گزا ہے لیکن
نئے خواب دیکھنے اور نئے نئے منصوبے اور نقشے بنانے، نئی دنیا اور
مثالی معاشرے کی تعمیر و تشکیل کے خواب دیکھنے کا سلسلہ جاری ہے۔
خواب دیکھنا ہر انسان کی سرشت بھی ہے اور اس کا مقدر بھی۔
فرد کے خوابوں کو باہر کی بے رحم دنیا اور حالات کو منتشر کر دینے کے

”آوارگی کی حمایت ایک خشک نظم“ کا یہ بند بطور خاص پیش کیا جاسکتا ہے جس کا آہنگ اور تیور جوش و دلولہ سے معمور ہے۔

پھر بھی

شوق سفر کی جبلت

اپنے قدموں میں قائم رہے گی

فاصلوں کو یہ مژدہ سنا دو :

حیثیت ان کی یوں بھی مسلم رہے گی

دھوپ کی تپلیاں

بے شجر راستے

اور ہوسے بھرا سُرخ موسم

فاصلوں کو مستح کریں تو کریں

میرے شوق سفر پر اشران کا کچھ بھی نہ ہوگا

فاصلے میری نظروں میں بس فاصلے ہی رہیں گے

کوئی منزل نہ اکھو کھلا پن

میرے قدموں سے الجھے نہ الجھے

حوصلے میرے ہنس ہنس کے شاہد

ہر صعوبت سے ملتے رہیں گے

ریت میں پھول کھلتے رہیں گے۔

شاہ جمیل کی تمام نظمیں پابند ہوں یا آزاد قابل مطالعہ اور توجہ کی مستحق ہیں۔ مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ اسی لئے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ان کی نظموں ہی میں ہوا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ شاعر نظم ہی میں اپنے گونا گوں مشاہدات، تجربات اور احساسات کی پوری ترجمانی کر سکتا ہے۔ موصوف اس ضمن میں بڑے اعتماد کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ نظموں سے چند جیسے ملاحظہ ہوں۔

آٹھ نیا ہر سال مگر

ہر کام پُرانا کرتا ہے

دیے ہی فساد ہی ہاتھوں سے
گھرا اب بھی جلے جاتے ہیں

ہاں اب بھی خون کی ہول سے

تیو ہار منائے جاتے ہیں

ہر کام پُرانے سال کا دم

ہر نئے برس میں کرتے ہیں

مرنے کو زندہ رہتے ہیں

اور زندہ رہ کر مرتے ہیں

(نیا سال)

عجب ہے صورتِ حال

کہ موسم دور، کافی دور تک پھیلا ہوا ہے

عجب ہے بے یقینی

کسی کی کوئی کچھ سننا نہیں ہے

چمکتی آنکھ، ہلے لب، اشاروں دِلے لاکھوں ہاتھ

خود سے جو جھٹتے ہیں

ایک بے چینی کا عالم ہے

مگر موسم کے کانوں پر اثر کچھ بھی نہیں ہے

کہ اس کی آنکھوں پر سورنگوں والا ایک چشمہ ہے

جہاں بے اعتباری، بے حسی اور بے رُحی کی سب شاعریں

اس کے چہرے پر مسلسل ناپستی ہیں۔

شعاعیں شش جہت میں پھیلتی ہی جا رہی ہیں۔ (نیا موسم)

اس مجموعہ میں ”سرگزشتِ لمحہ موجود“ ۲۴ بندوں پر

پر مشتمل ایک ایسی طویل نظم ہے جس میں بلند حوصلگی بھی ہے اور

وفاداری کا پختہ عزم بھی، ماضی کے اتھاہ کا ذکر بھی ہے اور حال کی

بے انصافیوں کا گلہ بھی۔ بدلتے ہوئے حالات اور ماحول کی بھرپور

عکاسی بھی ہے اور دعوت اتحاد بھی۔ نظم اس قدر اثر انگیز اور دل آویز ہے کہ قاری داد و تحسین بغیر نہیں رہ سکتا۔ نظم کے چند بندز قارئین ہیں۔
ہماری آرزوؤں میں اگر اک غنیمت زندہ ہے
شکستہ ٹوٹا پھوٹا سا مگر اک غنیمت زندہ ہے
ابھی تدمیں کو ہے شوق سفر، اک غنیمت زندہ ہے
ابھی سورج چمکتا ہے، ابھی سورج چمکتا ہے

ہمارے عکس پاکر فاصلوں کی جھیل روشن ہے
ہمیں پہلے کہیں منزل، وہ سنگ میل روشن ہے
ابھی تو تیرے میرے خوابوں کی قندیل روشن ہے
ابھی سورج چمکتا ہے، ابھی سورج چمکتا ہے

مرے ہمدرد! تجھے میری طرح فکر جہاں کیوں ہو؟
کسی کا گھر جلے، تیرے کلبے میں دھواں کیوں ہو؟
تری میری سفیدی پر اندھیرا مہسراں کیوں ہو؟
ابھی سورج چمکتا ہے، ابھی سورج چمکتا ہے

زباں جامد نہ ہو جائے کہیں، الفاظ لے کر آ
کسی پیکر میں ڈھل کے آ مگر آواز لے کر آ
مرے ہمدرد! پھر سے وہی انداز لے کر آ
ابھی سورج چمکتا ہے، ابھی سورج چمکتا ہے

مختصر نظموں میں بھی شاہ جہیل نے جس اختصار اور جامعیت کے ساتھ حقیقت کو شعری جامہ پہنا ہے وہ ایک قادر الکلام اور پختہ کار شاعر سے ہی ممکن ہے۔ ان نظموں کے ذریعہ شاہ جہیل کافی شعور اجاگر ہو کر سامنے آیا ہے۔ بطور مثال دو مختصر نظمیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) میرا بچپن:

ایک کھلونا

میری جوانی:

چاندی سونا

میری عمر کا آخری لمحہ:

کیا مانی کیا سونا۔! (میری حقیقت)

(۲) پانیوں کے سینے میں سورج کا خواب!
پتھروں کے بس میں شیشے کا شباب!!
زندگی بے کار کی اک بحث ہے
اضطراب و اضطراب و اضطراب!!!

(زندگی: ایک بے کار بحث)

شاہ جہیل کی ایک بڑی خوبی جو بہت واضح طور پر سامنے آتی ہے وہ ہے اُن کے کلام میں تہذیبی شائستگی کی موجودگی جو انہیں جدید شاعروں میں ممتاز بناتی ہے۔ مجموعے میں خالص عشقیہ نظمیں بھی ہیں جن میں پاکیزگی اور شائستگی کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے اس کا اندازہ ایک خالص عشقیہ نظم ”تم خواب سہی“ کے مطالعے سے آسانی سے لگا سکتے ہیں۔

دیدار کا موسم ہے
کھوئے ہو کہاں جاناں!

پٹروں پہ چہکتے ہیں
یادوں کے حمیں پنچھی
ہر دھوپ سنہری ہے
پر جوت ابھی کم ہے

میں چاند سے کیوں پوچھوں
کیا رات سہانی ہے؟
تم خود ہی سمجھ لینا!
شبہنم کی سحر نم ہے

تم خواب سہی لیکن
خط میرا حقیقت ہے
تھک ہار کے ٹوٹا ہے
اور اس کا مجھے غم ہے

دیدار کا موسم ہے

کھوئے ہو کہاں جاناں!

شاہ جیل نے اپنی نظمیں میں موجودہ عہد کے سنگین حقائق اور تلخ سچائیوں کو عصری آگہی اور جستجی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بعض نظمیں تو احساسات اور تاثرات کی منہ بولتی تصویر معلوم ہوتی ہیں۔ جن میں سچے مشاہدات اور تلخ تجربات کی ترجمانی بھی ملتی ہے اور زبان و بیان کلبے ساختہ، برجستہ اور خوبصورت استعمال بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہ اسلوب ان کی نظمیں کی جان ہے۔

نظموں کی طرح شاہ جیل کی غزلیں بھی فنی اور عصری تعاقبوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں اور بلاشبہ زندگی کی بھرپور عکاسی کرتی نظر آتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں بھی عصر حاضر کے مسائل کا ذکر موجود ہے۔ نظموں کی طرح ان کی غزلیں بھی معیاری ہیں۔ نئی نئی ترکیبوں اور نئے نئے قافیہ و ردیف کے استعمال کے باوجود غزلوں کی زبان سادہ اور سلیس ہے۔ غزلوں کے بیشتر اشعار اپنی اثر انگیزی کی وجہ سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

پلکوں پہ نیند ہوگی، نہ آنکھوں میں کوئی خواب
موسم کبھی کبھار کچھ ایسے بھی آئیں گے

خوشی کے نام پر تمام عمر یوں گزر گئی
نئے نئے غموں کے انتخاب میں مگن رہے

سفر تمام ہو چکا ہے، اب اُسے نہ ڈھونڈیے
غبارِ راہ بن کے بے سبب اُسے نہ ڈھونڈیے

وہ بجھتے چراغوں کا غم لے کے چلا تھا
سنتے ہیں، اُجالوں نے اُسے لوٹ لیا ہے

دھوپ اکتائی ہوئی پھرتی ہے سڑکوں سڑکوں
میرا کمرہ ہے کہ برسوں سے سویرا مانگے

ملنے والے کو جھٹک دینا تو ممکن ہے جیل
جو نہ ہاتھ آئے اُسے کون بھلا سکتا ہے

شاہ جیل کی غزلوں میں جہاں عصر حاضر کے مسائل اور ذاتی رنج و الم کا ذکر ہے وہیں بدلتے ہوئے حالات اور موجودہ ماحول کی بھرپور عکاسی بھی ہے۔ شاہ جیل نے اپنی حساس نگاہوں سے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا ہے اُسے بڑی ایمانداری اور حق گوئی سے قریطاس و تسلیم کے حوالے کر دیا ہے۔ چند اشعار بطور خاص ملاحظہ ہوں۔

کہیں بھی کوئی شیشہ آشنا نہیں
یہ پتھروں کا شہر ہے! کمال ہے!

جہاں اپنی تھوڑی سی پہچان تھی
اُسی شہر سے ہم نکالے گئے!

دُھواں، غبار، لہو، پیاس کچھ تو لیتے جاؤ
ہمارے شہر سے لوٹو گے اور خالی ہاتھ!

شاہ جیل کی چند غزلیں ایسی بھی ہیں جن میں کچھ نئے تجربے در آتے ہیں۔ مثلاً مختلف مہینوں یا مختلف رنگوں کا قصداً برعمل اور برجستہ استعمال۔ نظیر اکبر آبادی کے یہاں گرم چاند ہندی مہینوں، ہندوستانی موسموں اور تہواروں کا ذکر ملتا ہے، لیکن نظم کے پیرایہ میں غزل کے پیرایہ میں شاید شاہ جیل سے قبل اس طرح کا کوئی تجربہ نہیں کیا گیا ہے۔ شاہ جیل نے انگریزی مہینوں کے نام کو جمع صورتِ برسی خوبصورتی سے اپنی غزلوں میں جگہ دی ہے۔ اسی طرح سُرخ،

منفرد نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں اور نظموں کے رنگ و آہنگ
شاہ جیل کی تخلیقی صلاحیت کا اعتراف کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔
اپنے عزیز بھائی ساجد شاہین کی اچانک موت کا ذکر شاہ نے جس
دل دوز انداز میں کیا ہے وہ قابل مطالعہ ہے۔ ایسی غزلوں سے
چند اشعار دیکھیں ۷

ہنسا کا تارستہ دُھند میں کھو جاتا ہے
کتنی آسانی سے یہ بھی ہو جاتا ہے

تو چاند میرا، جھیل کی تہہ میں اتر گیا
میں ساحلوں کی دُھند میں ڈھونڈا کروں تجھے

مرے ہو کے پرندے! اڑان ایسی بھی کیا
مری رگوں میں تری وادیاں دھواں لاریب

تو جا کے چھپ گیا یوں بادلوں کے پار کہیں
کہ ہر اصول کھنڈر اور ہر قسم آسیب

خزاں نہیں تھی مگر صلی جن کو چھوڑ گیا
پھر اس کے بعد بہار اتنی معتبر نہ ہوئی

اس سلسلے کی نظموں میں "ایسی بھی کیا آنکھ مچولی"، "تو نہیں
جانا"، "کیا عجیب ہے"، "ایک گونگا سوال"، "قبر سے صبر تک
کاسفر" اور "ایک بے آواز مکالمہ" شاہ جیل کی ایسی نظمیں ہیں
جن میں قاری اپنی آپ بیتی کے نقوش پاتا ہے اور اس کی آنکھیں
نم ہو جاتی ہیں ۷

اتنی چینیں، اتنی پکاریں، اتنی آہیں

اور خدا!

عین بہاروں کے موسم میں گل وہ سپرد خاک ہوا

سبز، زرد، سنہرے، گلابی، نیلگوں، سرمئی، سفید اور سیاہ رنگوں
کو غزل کی ردیف بنا کر ایک دلچسپ اور حسین تجربہ کیا ہے۔
بعض مہینوں کی بعض تاریخوں کو تو تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔
مثلاً "نومبر" ردیف میں جو غزل کہی گئی ہے اس میں بھالکپور کے اس
خونیں فساد کا ذکر اشارہ دکنایہ میں آگیا ہے جو نومبر ۱۹۸۹ء میں رونما
ہوا تھا۔ ملاحظہ ہو وہ غزل ۷

دھواں ہے نہ شعلہ نومبر مرے دل سے اچھا نومبر
سجیلا، سنہرا، اکہرا اسی کا سراپا نومبر
اُسے گرم کپڑوں میں بھر کے سنبھاتا ہے کیا کیا نومبر
ستھری سبک سردیاں ہیں کسی یاد جیسا نومبر
مگر وہ ہو رنگ بارش! کہ جس میں نہایا نومبر

مختلف رنگوں کو شاہ جیل نے جس حسن سے شاعرانہ
رنگ دیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ بطور مثال "سیاہ" ردیف
میں یہ غزل ملاحظہ ہو ۷

سیاہ غنم، دل سیاہ ہو گی منزل سیاہ
سفید تو، میں سفید ترے مرے دل سیاہ
بھنور میں تو سب قزح ہر ایک ساحل سیاہ
جنوں کے صحرا میں نور خرد کی محفل سیاہ
تمام سجدوں میں دھند دعا کا حاصل سیاہ

شاہ جیل کی کچھ نظمیں اور غزلیں ایسی بھی ہیں جنہیں انہوں
نے اپنے ۱۶ سالہ جوان بھائی کے اچانک انتقال سے متاثر ہو کر لکھا ہے
۔ ان نظموں اور غزلوں میں انہوں نے اپنے ذاتی درد و کرب کو جس
دل دوز انداز میں بیان کیا ہے، قاری اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں
رہ سکتا۔ شاہ جیل کا درد و کرب ایک طرف عام انسان کا درد و کرب
معلوم ہونے لگتا ہے تو دوسری جانب ان نظموں اور غزلوں میں
شاہ جیل کا فنِ بلند پر نظر آتا ہے اور شاہ جیل اپنے ہم عصروں میں

لے رتب کریم !

خزاں کی ایسے وقت ضرورت نہیں کو کب تھی ۔

یا تجھ کو معمول سے ہٹ کر کچھ کرنے کی مہلت کب تھی !!؟

(ایک گونگا سوال)

شاہد جمیل اردو شاعری میں ایک نئی اور منفرد آواز کا نام

ہے۔ ان کے کلام میں طرز احساس اور طرز اظہار کی جدت و ندرت

قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ وہ زبان کا تخلیقی استعمال کرتے ہیں اور

اور نقفوں کو اس طرح نئے سیاق و سباق میں لاتے ہیں کہ ان میں

مفاہیم کی نئی جہتیں پیدا ہوتی ہیں اور معانی کے ان دیکھے آفاق جلوہ گر ہوتے ہیں۔ شاہد جمیل کی شاعری تمام قد توں اور ندرتوں کے باوجود زندگی کے حقائق سے مربوط اور پیوستہ رہتی ہے۔ یہ خواب و خیال کی دنیا میں گم نہیں ہوتی بلکہ انسانی مسائل اور انسانی جذبات و احساسات سے اس کا رشتہ استوار رہتا ہے۔ ●

سید احمد قادری کی نازک تنقیدی کتاب

افکار نو

قیمت: ۶۰ روپے

موضوعات:

راجنندر سنگھ بیدی

حیات اللہ انصاری

کنہیا لال کپور

غیاث احمد گدی

کلام حیدری

رام العل

شفق

سیماب اکبر آبادی

سریر کا بری

کیفی اعظمی

ساجدہ زیدی

فرحت قادری

شہپر رسول

شاہد جمیل

منور رانا

اردو افسانہ

نئی کہانی

قومی یکجہتی اور اردو ادب

ناشر و تقسیم کار: مکتبہ غوثیہ، نیو کریم گنج، گیارہ (بہار)

شاہد جمیل: مشاہیر کی نظر میں

مرتب: سید احمد قادری

دیوندر اِستَر

”آپ نے بغیر کیشے کا سہارا لیے، نئی حسیت کے اظہار کا بڑا

IMOTIVE AND EXPRESSIVE PATTERN

دیا ہے۔“

[ایک خط سے]

بلراج کو محل

”نظم و غزل دونوں اصناف میں، انتخاب موضوعات و الفاظ،
معنوں کی نشست و برخاست، لب و لہجے کی تازگی اور ندرتِ قافیے
کے فنکارانہ استعمال کی صوتیاتی حرکات ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات
ہیں۔“

[کتاب کے نلیپ سے]

قمر عیسٰی

”ان کی شعری لفظیات، پیکر تراشی اور احساسات کی دنیا میں
غیر معمولی تازگی اور تنوع کا احساس ہوتا ہے۔“

[نیا سفر، دہلی میں تبصرہ]

کمار پاشی

”اظہار و بیان پر جن چند جدید تر شعرا کو دسترس حاصل ہے،

شمس الرحمن فاروقی

”آپ کا کلام عمدہ ہے۔ اس میں ایک وقار، تفکر اور ٹھہراؤ
ہے جو آپ جیسے کم عمر شاعر کے لئے لائقِ افتخار ہے۔“
[ایک خط سے اقتباس]

منظہر امام

”نظم نگاری کا آپ کو خاص ملکہ ہے اور غزلوں کی بغیر میں آپ کی
نظمیں آج کی اردو شاعری میں نمایاں ہیں۔“
[ایک خط سے اقتباس]

گوپی چند نارنگ

”آپ کا کلام نظر سے گزرتا رہا ہے اور آپ کی تازگی فکر اور
تراش کا قافیہ ہوتا ہے۔“
[ایک خط سے]

محمود ہاشمی

”شاہد جمیل کی شاعری میں باقی کے شعر جیسا انفرادی ذائقہ ہے۔
اور شاہد جمیل جدید تر نسل کے تازہ کار رویت کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کا
مجموعہ ”خوابوں کے ہم سائے“ پڑھنے والوں کو چومکائے گا۔“
[کتاب کے نلیپ سے]

بدرد اورنگ آبادی

ان میں شاہد جمیل کا نام سب سے نمایاں ہے۔“

[کتاب کے فلیپ سے]

کلام حیدری

”خواہوں کے ہم سلسلے“ میں جا بجا ایسی چنگاریاں ملتی ہیں جو اہم روشنیاں بن سکتی ہیں۔“

[ایک مضمون سے]

ندا فاضلی

”آپ کے مجموعہ میں ایسے الفاظ کی کمی نہیں جو آپ کے اپنے جذبات و محسوسات کی گواہی دیتے ہیں۔“

[ایک خط سے]

علیم اللہ حالی

• ”شاہد جمیل کی شاعری اپنے بعض حقائق کی وجہ سے امتیاز کی حامل ہے۔“

• ”شاہد جمیل کی لفظیات اور ان کا لہجہ نجی جذباتوں کو بھی POPULAR شاعر بنانے کا اہل ہے۔“

• ”یہ بات مسلم ہے کہ پہلے مجموعے سے ہی شاہد جمیل میں چورنگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میری سُنو جو گوشتِ حقیقت نو پس ہے۔ نئی آوازوں کے اس جہوم میں ان کی آواز صاف سنی جاتی ہے یہ معمولی بات نہیں۔“
[سہیلی، گیارہویں تبصرہ]

آزاد گلاٹی

”ان کی تخلیقی صلاحیتیں اس قدر فعال ہیں کہ ذات کو کائنات بنانے میں انھیں شعوری طور پر کوشش نہیں کرنا پڑتی۔“

[پردہ ادب، لدھیانہ میں تبصرہ]

”گزشتہ چند برسوں میں جن شعرائے شہری دنیا کو چورنگا ہے، ان میں شاہد جمیل کا نام نمایاں ہے۔ نظم و غزل دونوں اصناف میں ’منونیت کی گہرائی‘ انداز بیان کا انوکھا رنگ، الفاظ کے صوتیاتی حسن اور موضوع کا پورا منظر نامہ یکساں طور پر نظر آتا ہے، اس لئے یہ فیصلہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ شاہد جمیل ”بنیادی طور پر“ غزل کا شاعر ہے یا نظم کا۔“

[زبانِ ادب، پٹنہ میں تبصرہ]

حسینت پرومار

”شاہد جمیل کی ایک نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اردو کے روایتی اور مردہ اسالیب سے مکمل طور پر الگ ہے اور لمحاتی چمک دمک سے دور ایک نئے شعری اسلوب کا شائق و مصداق ہے۔“

[ایک خط سے]

سیفی سروجنی

”وہ سب سے الگ سب سے جدا لہجے کے شاعر ہیں جن کی شاعری میں ہمدردی، فکر و گہرائی نمایاں ہے اور یہی بڑی اور اچھی شاعری کی مثال ہے۔ ان کے یہاں تخلیق کا تجربہ اتنا گہرا ہے کہ بعض نفیس پڑھنے سے تو یوں لگتا ہے کہ ہم کسی شاعر کو نہیں بلکہ ایک مفکر کو پڑھ رہے ہیں۔“

[ایک تبصرے کا اقتباس]

عاصم شہنواز شبلی

”وہ جدید نسل [۱۹۷۰ء کے آس پاس] نے نئے دالے شرار میں نہ صرف ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں بلکہ اپنے لہجے اور اپنی آواز کی وجہ سے پہچانے جی جاتے ہیں۔ حیرت انگیز آواز، نیکھا احساس، جدید تخلیقی مزاج، شاعرانہ حسن اور صاف سلیس زبان شاہد جمیل کی شاعری کی پہچان ہیں۔“

[انشار، کلکتہ میں تبصرہ]

شاہد جمیل

اے میری تنہائی

یہ بھاری بھر کم گمان کیلئے
یہ درد کا امتحان کیا ہے
کہ چاروں جانب مرا ہی چہرہ لگائے بیٹھے ہیں میرے دشمن
اے میری تنہائی، آقرب آ
تو میرے اندر چپراغ جلنے سے قبل آ جا
مری دعا مانگ
فدا نے برتر سے میرے ہونے کا سلسلہ مانگ !
کہ تجھ سے مل کر میں چند لمحوں کو جی سکوں گا
میں : اک ستارہ
میں : اک نظارہ
میں : اک جزیرہ
میں : ایک قطرہ
میں : اک پرندہ
میں : ایک زندہ

کہ زندگی جس کی دھستوں کے کھنڈر میں گم ہے
اے میری تنہائی ! آقرب آ !
مری صدا تیرے گھر میں گم ہے !!

اے میری تنہائی ! آقرب آ !
میں ایک ٹوٹا ہوا ستارہ بنانے کی کس کی سحر میں گم ہوں
میں ایک بچسا ہوا نظارہ بنانے کی کس کی نظر میں گم ہوں
میں ایک اُجڑا ہوا جزیرہ بنانے کی کس کی خبر میں گم ہوں
میں ایک دریا کا ایک قطرہ بنانے کی کس چشم تر میں گم ہوں
میں ایک زندہ کہ دھستوں کے بنانے کیسے کھنڈر میں گم ہوں
اے میری تنہائی، آقرب آ !
کہ میں بنانے کس آسماں کے غلام میں مہوور ہو گیا ہوں
جہاں پہ تو بھی مری نہیں ہے
کہ تو قریب آ، مری خبر سے
مرے خیالوں کو بال و پر سے
کہ میرے سب خواب سوئے سوئے
کہ میری آواز کھوئی کھوئی
کہ میری الجھن تجھے پکارے
کہ ہر طرف یہ مہیب کوہِ گراں کے اڑتے ہوئے نظارے
یہ کیسی رونی سی بے یقینی
مرے گناہوں کے آنسوؤں سے
خدا یا رہ رہ کے بھیگتی ہے

شاہد جمیل

خوابوں کے ہمسائے

ہم جیسے آوارہ لوگ
 خوابوں کے ہمسائے ہیں
 خوابوں کی سچائی کو
 باندھ لیا ہے آنکھوں سے
 آنکھیں جب تک تمکنتی ہیں
 راہیں جب تک چلتی ہیں
 خواب سفر میں روشن ہے
 روشن ہے ہر نقش قدم
 کہیں نہیں کوئی منزل !
 خواب خود اپنی منزل ہے

ہم جیسے آوارہ لوگ !
 خوابوں کے ہمسائے ہیں
 خوابوں ہی کی باتیں ہیں
 خوابوں کی سب گھاتیں ہیں
 خواب ہی اپنے بادل ہیں
 خواب ہی اپنے شہر ہیں
 خوابوں کی ہر خوشبو ہے
 خوابوں کا سب جادو ہے
 تم جو ایک حقیقت ہو
 تم کو ہم سے کیا مطلب ؟
 تم تو ایک ضرورت ہو
 اس جھوٹی سچائی کی
 جس کا رنگ اور سایہ ہو
 جس کی حد میں ہو محدود
 جس کی سب راہیں محدود
 دور کہیں نہیں جا سکتے
 پاس کہیں نہیں آ سکتے
 تم کو ہم سے کیا مطلب ؟

شاہد جمیل

کمرے سے باہر کا خوف

میرے کمرے میں —

کھڑکی پر وہ ہشاکر درندہ کوئی گھس رہا ہے
کوڑوں میں 'کی ہول' سے آنکھ عفریت کی جھانک کر دکھتی ہے
قریہ دیشی لیٹر کے چمکا ڈریں جھولتی ہیں
کتابوں کے ٹیبل سے چمٹا ہوا سانپ پھن کاڑھتا ہے۔

وہاں ہینگر سے لٹکتا ہے بچھو

پکتا ہوا چڑھ گیا کارنس پر کوئی کیڑا ہے

وہ ٹی وی کے پیچھے ہوتی ہے جو سرسراہٹ کسی کارکن کی نہیں ہے۔

ادھر پیپ کی لٹ سے گھورتی چھپکلی کر رہی ہے اسلے

مسہری سے لگ کر کریمہ اور بد شکل مکڑا کھڑا ہے

لحاف اور بستر میں لکیہ کے نیچے، سرکے ہوئے کنکجوروں کا دل ناچتا ہے

مری آنکھ میں رینگتی ساعتوں سے لرزتی ہے دیوار

کلنڈر بھیانک خوشی میں پر پھڑپھڑاتا ہے

کھا کر ہواؤں کے تھپڑے زور سے چیتا ہے — 'نکل جاؤ،

سیکن

مجھے یہ پتہ ہے کہ کمرے سے باہر نکل کر اگر میں گیا تو

یہ سچ ہے کہ پتھر کا ہو جاؤں گا !!

یاد بے مدار ہے

خللے دل میں بھٹکتی ہے یاد آوارہ

کوئی مدار نہیں اس کا

گم رہی کے سوا

اپنی بے خودی کے سوا

سنہری، کاسنی، دھانی لووں کے لاکھوں چسراغ

جو 'نور جال' بناتے ہیں کھکشاں کی طرح

پٹ کے ان سے سنورتی ہے یاد

حد سے پھر گزرتی ہے یاد

کسی ستارے کو رستے میں چھوڑ دیتی ہے

کہیں یہ چاند کا آئینہ توڑ دیتی ہے

کبھی آجائوں میں کچھ تیرگی ملاتی ہے

کہیں اندھیرے میں کچھ نور پھینک آتی ہے

کوئی اصول نہیں اس کا

خود سری کے سوا

خللے دل میں بھٹکتی ہے یاد

آوارہ !

شاہد جمیل

بیمار عہد کا المیہ

سفر شروع ہوا تھا

عجب سردی کے ساتھ

کہ ہر انگ سے لپٹا تھا عزم نو کا غرور

تمام ہمتیں جوش و خروش میں مستور

تمام حوصلے وعدوں کی دید سے محسور

ہر ایک وعدے کے سر پر سجائیں کاتاج

ہر اک یقیں میں جڑے بیج کی آنکھوں کے ہیرے

ہر ایک ہیرے میں روشن اُمید امید سے خواب

ہر ایک خواب میں ہنسا ہوا وہی چہرہ

وہ ایک چہرہ

وہ اک داستاں، وہ ایک دعا

وہ سب دکھوں کی دوا، مہربان دستِ شفا

سفر کا سارا نشہ: بس وہ ایک دستِ شفا

کہ وہ طلسم سراپا تھا اور ہم مسحور

ہمیں خبر ہی کہاں آنکھ دیکھتی کیا تھی

ہمیں پتہ بھی نہیں دھڑکنوں کو غم کیا تھا

سو ہم کو علم بھی کیا، کب ہمارا دستِ شفا

ہمارے سینے میں چسپکے ہو گیا داخل

ہمارے خواب ٹوٹے بڑے سکون کے ساتھ

ہماری آنکھوں سے 'رنگاب' لے گیا ہنس کر

کہ ہم یہ کیسے کہیں - 'ہم تو گنگے بہرے تھے'

ہمارے چاروں طرف شور شوں کے پہرے تھے

سفر ابھی بھی ہے جاری

نشہ ابھی بھی ہے طاری

سب اس کے قول و قسم ابھی ہم میں ہیں رقصاں

ہمارا دستِ شفا

منتخب چراغِ وفا

اب اپنے گھر کے لئے روشنی کا دریائے

وہ اپنی آنکھوں کے ہیروں سے یوں جھلکتا ہے

ہمارے خوابوں کی بستی کی زرد تاریکی

اسے سمجھائی نہ دے

اُس کو کچھ دکھائی نہ دے

ہمارے قیمتی جذبوں کی اس عمارت میں

وہ چند برسوں کی خاطر ہوا ہے یوں محفوظ

ہماری ساری امیدیں جو سر پہلکتی ہیں

اسے سنا ہی نہ دیں گی کہ اب وہ بہرے ہے

اب اس کے چاروں طرف شور شوں کا پہرہ ہے

شاہد جمیل

یاد کی دیوار

یاد اک دیوار ہے
ہر نئے موسم کی کھڑکی جس کی اینٹیں توڑ کر
سرشار ہوتی ہے
یاد کی دیوار پھر بھی جوں کی توں منسبوظ رہتی ہے
یاد کی دیوار کی بنیاد میں جو سانچے مدفون ہوتے ہیں
وہ سب آسیب ہوتے ہیں
اور اس آسیب کا جذبات سے گہرا تعلق ہے
لہذا جیسے جیسے آپ موجیں سلگتی ہیں
یاد کی دیوار کی اینٹیں پگھلنے کی بجائے
اس کی اونچائی ہی بڑھتی ہے
یاد کی دیوار کی اونچائی کا اندازہ کرنا کافی مشکل ہے
بسا اوقات یہ تو عمر سے بھی کافی اونچی لگنے لگتی ہے
یاد کی دیوار کے اس پار جانے کا کوئی رستہ نہیں ہے
اُس طرف کیا ہے
کسی نے آج تک دیکھا نہیں ہے

سفر یہ جاری رہے گا
کوتے والا کل
ہمارے ذوق کو پرکھے اور احتساب کرے
کہ یہ اُمنگ، یہ ہمت، یہ حوصلہ، یہ لگن
ہماری سرد سرشتوں میں نسل نسل سے ہے
کہ سچ کو بھول کے ہم
خود کو پھر دکھائیں گے خواب
پھر ایک دستِ شفا ہو ہو اسی کی طسرح
کہیں سے ڈھونڈ کے لائیں گے
اور سہیں گے عذاب
کہ یہ عذاب ہمیں ہر مرض سے پیارا ہے
سفر یہ ختم نہ ہوگا
سفر یہ جاری ہے
ہمارے عہد کی یہ رات کتنی بھاری ہے !!

شاہد جمیل

آوارگی کی حمایت میں ایک خشک نظم

دھوپ کی پتلیاں
بے شجر راستے
اور لہو سے بھرا سُرخ موسم
فاصلوں کو مسلح کریں تو کریں
میرے شوقِ سفر پہ اشران کا کچھ بھی نہ ہوگا
فاصلے میری نظروں میں بس فاصلے ہی رہیں گے
کوئی منزل نما کھوکھلا پن
میرے قدموں سے اُلجھے نہ اُلجھے
حوصلے میرے ہنس ہنس کے شاہد
ہر صعوبت سے ملتے رہیں گے
ریت میں پھول کھلتے رہیں گے

فاصلوں سے کہو —
سُرخ موسم کے رنگِ زباں کے لئے
ان کو زریبا نہیں بے شجر راستوں سے گزرنا
اور

مسافت کی لہروں پہ بڑھتے ہوئے
چندا میدوں کے قدموں کو دھندلا ہٹوں میں گرفتار کرنا
ان کو زریبا نہیں — دھوپ کی پتلیوں میں لہو رنگ بھرنا
ان کو زریبا نہیں — ایک منزل نما کھوکھلے پن کو یوں بھاری بھر کم بنانا

فاصلوں کو بتا دو —
سُرخ موسم کا رنگِ زباں: ذائقوں کا کوئی بھی سماں لے کے آئے
بے شجر راستوں کا دھواں: بن کے سورج کوئی قوتوں کے کرشمے دکھائے
دھوپ کی پتلیوں میں جہاں کوئی چھاؤں انھیں جھیلے جھیلے تھک سی جائے
پھر بھی

شوقِ سفر کی جبلت
لپنے قدموں میں قائم رہے گی
فاصلوں کو یہ مرزدہ سنا دو —
حیثیت ان کی یوں بھی مسلم رہے گی

شاہد جیل

خواب زاروں کے سائے

ہر تعلق، ہر ایک منظر
ہر ایک موسم میں
صرف تم کو ہی چھو رہا ہے
تمہیں کو ہر سمت پار رہا ہے

تم
اپنی بوجھل حقیقتوں کے کہیں کسی ریگزار میں گم
مری ضرورت کے سارے شاداب موسموں کے
شباب سے دور
جانے کن فاصلوں میں محصور
آپ اپنی ہی ہم زباں ہو

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے!

محبت جیسا پاکیزہ تھا
وہ جذبہ عجب تھا!
عبادت جیسا سنجیدہ تھا
وہ چہرہ غضب تھا!
وہ اک جذبہ، وہ اک چہرہ
مرے چاروں طرف پہرا
نصایا۔!!

تو حقیقت ہے ترا شہکار پھر کیوں خواب !!

تمہیں خبر کیا
میں اپنے سر سبز خواب زاروں کے سائے سائے
تمہاری جیسی ہی خود پہ مرکوز رہگز کو گلے لگائے
تمہیں نہ چھو کر، تمہیں نہ پا کر بھی کتنا خوش ہوں
میں جانتا ہوں کہ تم کو حیرت ضرور ہوگی
تمہیں بتاؤں کہ تم کو چھونے کا ہر تجسس بھی ایک سچ ہے
پھر اس پہ پلنے کی ہر کٹنا میں دوسرا سچ
اور اس طسح کے ہزاروں سچ ہیں
کہ سچ کا خوابوں سے کیا تعلق؟
تم اک حقیقت جہاں بھی محدود ہو مجھے کیا
کہ میری آنکھوں نے خواب کر کے
تمہیں کچھ ایسے سجا لیا ہے
مرا سفر میرا بوجھ اٹھائے
تمہیں نہ چھو کر، تمہیں نہ پا کر بھی

شاہد جمیل

اتنا سکوں کس کام کا؟

اتنا سکوں کس کام کا ؟
 دل میں کوئی شعلہ نہیں
 لب پہ کوئی صحرانہیں
 آنکھیں سمندر سے الگ
 پلوں پہ اک قطرہ نہیں
 خوابوں میں اک تارا نہیں
 منظر میں نقشہ سارہ نہیں
 پیشانیاں سب بے شکن
 آسانیاں سب بے متن
 بے تابیاں سب پر سکوں
 سودائے سر سب بے جنوں
 یہ رنگ ہے کس شام کا ؟

اتنا سکوں کس کام کا ؟
 کس کام کی یہ محفلیں
 کس کام سے پھر دل ملیں

سکھ میں اگر وحشت نہیں
 دریائے پریت نہیں
 راحت میں بے چینی نہ ہو
 قربت میں دوری ہی نہ ہو
 شاخ گلاب وصل میں
 خارِ خط ہجران نہ ہو
 سرشاری آغازِ شوق
 انجام پہ حیران نہ ہو
 ساحل تو ہو طوفاں نہ ہو
 درہو نہ آنکھوں میں کوئی
 پتھر نہ ہو دل پہ کوئی
 پھر شیشہ جذبات کیا
 ہاتھوں میں کوئی ہاتھ کیا
 کیا رنگ ایسی شام کا
 اتنا سکوں کس کام کا ؟

شاہد جیل

خود احتسابی کی ایک شام

خدایا — !

مجھے کیا ہوا ہے ؟

ہوا کیا ہے آخر مجھے ؟

یہ کن وحشتوں میں شب و روز جینا مرا ہو رہا ہے ؟

مرے قہقہوں میں یہ کیسی ادا سی مجھے دس رہی ہے ؟

مری محفلوں میں یہ کس ہونے پن کی صدا جیتھتی ہے ؟

مرے دوستوں میں یہ کس دشمنی کی ہواؤں سے جھٹکے کھینچ کر

منظر عام پر لا رہے ہیں

مرے دشمنوں میں مری کون سی بد نصیبی کا چرچا ہوا ہے ؟

اقارب مرے

جو مری دوریوں میں بھی میری قرابت کا شکوہ ڈھونڈتے تھے

وہ خاموش ہیں

دور اور دور ہوتے چلے جا رہے ہیں

خدایا مجھے کیا ہوا ہے ؟

اگر میرا چہرہ بدلنے لگا ہے

اگر میری پہچان کھونے لگی ہے

اگر میری آواز ناک ہو گئی ہے

اگر میری پرچھائیں میرے بدن سے ہی ٹکرا رہی ہے

مرے خواب زاروں کا دریا

اگر میری وحشت کی گلیوں میں گرسوائیوں کی

خوف روتا ہے

اگر میں وہی ہوں

کہ جو میں نہیں ہوں

اگر سچ یہی ہے خدایا

تو بس اتنا کر دے

مری دھند آنکھوں میں میرے لیے بھی کوئی عکس بھر دے

دعا کے لئے جب مرے ہاتھ اُٹھیں

تو میری ہتھیلی کو آئینہ کر دے !!

شاہ رجیل

نیا سال

ہر سال نیا سال آتا ہے
 ہر سال اُمیدیں بندھتی ہیں
 ہر بار نیا کچھ کرنے کو
 دل میں ارمان مچلتے ہیں
 ہر بار کچھ ایسا لگتا ہے
 اس بار یہ سنا سچ ہوگا
 اس بار کا سورج ہر ہر دن
 اک نئی کرن لے آئے گا
 اس بار چمن کے سب غنچے
 چمکیں گے، ہنسیں گے، گائیں گے
 بے خواب آنکھوں کے دامن میں
 کوئی رنگ آکے بھر جائے گا

بے نقش سہیلی پر کوئی
 تقدیر سی کچھ لکھ جائے گا

ہر سال نیا سال آنے پر
 آشاؤں کا پتھی اڑتا ہے
 بادل سے، ہواؤں سے مل کر
 خوابوں کے محل بناتا ہے
 اک خطرہ نور کا مسکائے
 تو رات سمندر ہو جائے
 اک پھول جو باہیں پھیلائے
 کل باغ معطر ہو جائے

آشاؤں کے بھولے پتھی کو
 اب کیسے کوئی سمجھائے
 آتا ہے نیا ہر سال مگر
 ہر کام پرانا کرتا ہے

ہر روز نکلتا ہے سورج
 پر رات تو بڑھتی جاتی ہے
 ہر صبح چمکتے ہیں غنچے
 اور آنکھ برستی جاتی ہے
 ویسے ہی فساد آنکھوں سے
 گھرا ب بھی جلائے جاتے ہیں
 ہاں اب بھی خون کی ہولی سے
 تیو ہار منائے جاتے ہیں
 ہر کام پرانے سال کا ہم
 ہر نئے برس میں کرتے ہیں
 مرنے کو زندہ رہتے ہیں
 اور زندہ رہ کر مرتے ہیں
 یہ کھیل کب تک جاری ہے
 ہر قص کہن لہرائے گا
 ہم جس دن خود کو بدلیں گے
 اس روز نیا سال آئے گا

شاہد جمیل

خالی مکان میں ایک دعا

شاید اتنا تجھسا ہوا — یا

اتنا بے خود

بے آزار

جیسے سلع آب پہ ٹھہرا پتہ کوئی

ساکت، جامد، بے رفتار

یا خود اپنی ذات کے اندر

اتنا بے در، بے دیوار

مجھ کو

اس ویران کھنڈر میں چکرتے آسیب سے کوئی خوف نہیں

آنگن میں امرود کے نیچے لیٹا، تنہا، خالی، چپ

منظر، پس منظر میں گڈمڈ ہوتا میں

پیل سے ٹکر کے پلستی، سر کو پٹکتی، اندھا دھند ہے حملہ آور

میری پیاری دوست ہوا،

منہ زور ہوا

احساس دلاتی ہے مجھ کو

میرے تن میں، من میں جتنا سناٹا ہے

اس میں تو دس دس آکاش گزارہ کر سکتے ہیں

مالک و مولا !

آوارہ سب رنگ ہوئے میری آنکھوں کے

دکھ کی یادیں خوابوں کا رخ موڑ چکی ہیں

میں کس دل سے تن کے بھیتر دھوپ نہا روں

بادل کے ارمان سجاؤں

اور سنہری، سبز، گلابی، دھانی کھڑکی

مجھ میں نہ کھول

میرے من کے اندر جتنی دھند ہے مولا !

اس کو ہی کر دے انمول !!

دکھ میرے

پیڑوں کی جڑ شاخوں سے

میرے گدگد مسکائے ہیں !

نقصی چربانے انہیں شاخوں سے کچھ نیک ٹخن چن کر

اپنا خواب سجایا ہے !!

شاہد جمیل

چھوٹے بھائی ساجد کی یاد میں

ایسی بھی کیا آنکھ مچولی

تو نہیں جانتا

آنکھ مچولی کھیل میں بھی اک حد ہوتی ہے

یہ تجھ کو معلوم نہیں کیا میرے بھائی!؟

آنکھ، چھت، سب دیکھ رہا ہوں

غائب ہے تو؟

سمجھا۔ لیکن چھپا چھپی میں یہ تیری جدت

مجھے نہ بھائی

کھیل کھیل میں چھپ گیا جا کے

قبر کے اندر!!

تیرے نام سے جو خط لکھوں

اپنے پتے پر پوسٹ کروں

میرے نام تری سب یادیں

درپن کی آنکھوں سے ٹپکیں

میرے کمرے کے دن رات

بارہ مہینے کی برسات

قبر سے صبر تک کا سفر

یہ تری قبر ہے!

یا مرا صبر ہے؟

قبر سے صبر تک کا سفر: کچھ نہیں، کچھ نہیں، اک مسلسل اذیت

کا زندہ اندھیرا کھنڈر

میں تری قبر پر فاتحہ کے بہانے سے مکڑی کے جالے بنوں

(اور تو۔۔؟)

تو مرے صبر میں سکرا ہٹ کے جگنواڑا پھرے!

شاہد جمیل



نئی اک اور حقیقت بنانے والا ہوں
میں اس کو خواب سمجھ کر بھلانے والا ہوں

یہ میرا جھوٹ تھا، مجھ کو کھرا سمجھتا تھا
میں جس کا پتہ ہوں اسے آزمانے والا ہوں

انہی کی جنگ، خرد کا کھنڈر جنوں کے چراغ
میں اس محاذ پر سب کچھ لٹانے والا ہوں

کسی کی یاد بھی کتنے ہجوم رکھتی ہے
اکیلا رہ کے میں سائے زلزلے والا ہوں

کسی کے پاس رہوں تو کسی کی یاد آئے
میں اب کی بار یہ غم بھی اٹھانے والا ہوں



جو بھید اصل تھا، وہ تو کبھی کھلا ہی نہیں
میں جس کا عکس ہوں وہ میرا آئینہ ہی نہیں

اُداس بیٹھا ہے آئینہ نیچے والا !
کراس نخل میں کوئی خود کو جانتا ہی نہیں

ہم اپنی دستکیں محفوظ رکھ کے کیا کرتے
کسی مکان میں دروازہ کوئی تھا ہی نہیں

بھٹکتی پھرتی ہیں یادوں کی کشتیاں کیا کیا
عجب ہے دل کا سمندر کراستہ ہی نہیں

نہ کوئی ڈورا نہ بندھن، نہ راستہ، نہ غبار
یہی کراس کے مرے بیچ فاصلہ ہی نہیں

شاہد جمیل

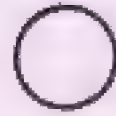
تمام عمر یوں کیا کہ خواب میں مگن رہے
سمندر دلوں کا عزم تھا، سراب میں مگن رہے

حقیقتوں کے شہر کی حکایتیں کچھ اور تھیں
کمال تھا کہ ہم فقط کتاب میں مگن رہے

دھواں اٹھا کیا پھل پھل کے صحن دہانے
چراغ تھے کہ شام کے شباب میں مگن رہے

خوشی کے نام پر تمام عمر یوں گزر گئی
نئے نئے غموں کے انتخاب میں مگن رہے

ہمیں تو اے حبیب اپنی ذات ہی نکل گئی!
وہ اور تھے جو ساتی و شراب میں مگن رہے



دل کے آسیب کا دنیا سے گلہ ہم نے کیا
شوق سے خود کو گرفتار بلا ہم نے کیا

ایک ہی خواب تو موتی کی طرح آنکھ میں تھا
خاکِ دل تو ہی بنا، اس کا بھی کیا ہم نے کیا

جب دُعا دی اُسے الفاظ سب اپنے برتنے
اس بھلائی میں یہ تھوڑ سا بُرا، ہم نے کیا

یاد سی چیز کوئی لاکے شفق پر رکھ دی
شام کو شام سے اس طرح جدا ہم نے کیا

کاش اک غم بھی ہوا ایسا کہ کبھی جس سے کہیں
دل کی زنجیر سے جا، تجھ کو رہا ہم نے کیا

شاہد جمیل



سمن کا درد ہے کس انکشاف سے سرشار
مراقلم ترے غم کے طواف سے سرشار

پسند لوٹ کے آیا نہ شاخ پھر ہلکی
شجر کے برگ دشمن انحراف سے سرشار

تو اک نمود کہ بانٹے سب آنسوؤں کو چراغ
میں ایک دیدہ بینا غلاف سے سرشار

میں ایک خواب کہ دونوں کے خواب کی تعبیر
دل و دماغ مرے، اختلاف سے سرشار

طرب کی گردن سے لے کھڑی ہی رہی
الم بے شیشہ دل انعطاف سے سرشار

بہارِ اب مرا ہر جامِ دشت کو دیدے
چمن و درونِ خزاں اعتکاف سے سرشار



سوچتا ہوں کہ سے کون سا منظر کہتا
ریت کا جسم تھا، کیا ہاتھ لگا کر کہتا

یوں تو تپسورہ ہی سمجھتا رہا، تا عمر مگر
جان بتاتا تو بہر حال سمندر کہتا

یہ تو اچھا ہی ہوا، مٹھی کھلی ہے میری
ورنہ ہر شخص مجھے اپنا مقدر کہتا

ویسے تو دونوں ہی اکٹائے ہوئے تھے لیکن
وہ روادار نہ تھا، میں لے کیوں کر کہتا

قرب کی دھوپ سے بے زار بھی تھے شاہ
کون کس شخص کو نزدیک بلا کر کہتا

شاہد جمیل

آفت پر نئے رنگ ڈالے گئے
لو ہم ڈھونڈ کر پھر نکالے گئے

ترا پھول کوئی نہ آیا، مگر
بہت ہم پہ پتھر اُچھالے گئے

وہ طوفان میں تیری نفی سی یاد
خدا کی قسم ہم بچا لے گئے

بڑے شوق سے تیرے خوابائے تھے
مرے درد کا سلسلہ لے گئے

گھٹا، دھوپ، موسم، ہوا، چاندنی
کھلونوں پہ تا عمر ٹالے گئے

جہاں اپنی نقوڑی سی پہچان تھی
اسی شہر سے ہم نکالے گئے

سزا دینے آئے تھے شاید، مگر
عجیب آدمی تھے، دعا لے گئے



زرد پتوں کے نقوڑ سے ڈری رہتی ہے
دل کے گلشن میں کوئی سبز پری رہتی ہے

موسم درد میں ہر پٹر بکھر جاتا ہے
ایک اُمید کی وہ شاخ ہری رہتی ہے

وقت کی دھوپ تپش لاکھ اُٹکا لے دل پر
ایک گوشے میں مگر تھوڑی تری رہتی ہے

دل وہ پتھر ہے جو ہر موج سہا کرتا ہے
غم وہ ندی ہے جو ہر وقت بھری رہتی ہے

فکر محبوب، غم دنیا، خیالی مسجود
بے خودی ایسے مسائل سے بری رہتی ہے

لوٹتا رہتا ہے کمرے میں اندھیرا شاہد
دھوپ دیوار کے اُس پار دھری رہتی ہے

شاہد جمیل

ہر ایک صبح معطل، ہر اک صدا منسوخ
ہزار سجدوں کا حاصل، دردِ عام منسوخ

مجھے کہ تجھ میں چہرا غوں کو ڈھونڈنا واجب
تجھے کہ مجھ میں چمکنے کی ہر ادا منسوخ

ہزار آہیں صدقے، ہر انتظارِ نثار
مگر وہ سامنے ایسا کہ باصرہ منسوخ

وہ دن کا خواب اُجالا، یہ شام کی تعبیر
قلم بدستِ قزو شب کا رانچہ منسوخ

ہزار چہنچے ساحل، مگر وہ اک دریا
خدا کے دشت سے گزرا کہ نا خدا منسوخ



مری جبین میں دعائیں، مری زبان سجود
مرے لئے مری دشت کا امتحان سجود

جہاں پتہ نہیں تیرا، وہیں جھلک تیری
خدا کے شہر میں پل بھر کو مہسربان سجود

مری شکست، شبستان میں طے شدہ تنقید
سماجتوں میں مری زیبِ داستان سجود

مری سزا کی عمارت مری خطائے بلند
غلامیں سر کو پٹکتے ہو بہاں سجود

شاہد جمیل

یہ کیسا رشتہ چراغوں کا تیرگی سے تھا
کہ ہر سراغ ترا، میری گمراہی سے تھا

یہ مائے شہر میں کیسا غبار پھیلا ہے
میں ٹوٹ ٹوٹ کے بھرا تو خاموشی سے تھا

وہ ایک لمحہ جو تجھے میں لائے تھے کل لوگ
وہ ایک لمحہ بھی میری ہی زندگی سے تھا

وہ خوش نصیب تھے، اک دوسرے کے دشمن تھے
مرا مقابلہ ہر موڑ پر مجھی سے تھا !

تمہاری دی ہوئی اکٹا ہٹوں کا کیا کہنا !
میں رات کھل کے بفل گیر زندگی سے تھا

مری انا سے جو شاہراہ بھرنے والا تھا
ڈرا ڈرا سا میں کتنا اُس آدمی سے تھا



یاروں میں تیرا نام اچھا لائے کس طرح
دل نے غبار دل کا نکالا ہے کس طرح

شامل کیا لبوں میں ترے، بوسہ رقیب
ہم نے ترے خیال کو ٹالا ہے کس طرح !

کانٹے بچھل کے پاؤں میں، خوابوں میں رکھ کے بچھل
دنیلے اپنے رنگ میں ڈھالا ہے کس طرح

ہونٹوں سے مسکراتے ہوئے غم کو کیا پتہ ؟
آنکھوں نے آنسوؤں کو سنبھالا ہے کس طرح

سودائے شعر پی کے ہو سر بلند ہے !
دیکھ آستیں کے سانپ کو پالا ہے کس طرح

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

شاہد جمیل



غبار آنکھوں پہ یوں ہی چھا گیا ہے
کہ تیری دید کا پل آگیا ہے



مرے رتجسگوں کو ظفر یاب کر دے
خدا یا اسے اتنا بے خواب کر دے



ہونے کو تو سب ہوتا ہے
ہم جو چاہیں کب ہوتا ہے

چراغوں نے کچھ اتنی روشنی دی
سحر آئی تو دل گھبرا گیا ہے

وہ غنچہ بدن اب کے پتھرا گیا ہے
مرے آنسوؤں کو بھی تیزاب کر دے

اس کو کھو بیٹھے توجہ نا
چاہت کا مذہب ہوتا ہے

ترے جلوؤں نے اتنی دیر کر دی
نظر کا آئینہ پتھرا گیا ہے

اُسے اتنا خوش کر کہ لب سوکھ جائیں
اُسے اتنا غم دے کہ سیراب کر دے

پہلے نفلوں میں معنی تھے
اب ان میں مطلب ہوتا ہے

تراقصہ تو اب مشہور ہوگا
مری رسوائی سے ٹکرا گیا ہے

اگر مضطرب ہے تو اس کو سکوں دے
اگر پرسکون ہے تو بے تاب کر دے

یا تو برسوں کچھ نہیں ہوتا
یا پھر روز و شب ہوتا ہے

مری تنہائی میں اب کیا نہیں ہے
تری یادوں کا موسم آگیا ہے

یہ مخلوق اپنے لئے مسئلہ ہے
دفا کرنے والوں کو نایاب کر دے

خط لکھ کر جو دکھ پہنچائے
کوئی خیر طلب ہوتا ہے

شاہد جمیل

چہرہ کنول، نہ دل کوئی دریا دکھائی دے
اب کے برس تو شہر میں صحرا دکھائی دے

ہم سب بکھیرتے رہیں آدم کی دھجیاں
اور گندم اپنی آگ میں جلتا دکھائی دے

آکاش چومتے ہوئے یہ قیمتوں کے ہونٹ
یعنی ہمارا قد بہت اونچا دکھائی دے

پھر سے عمارتوں کی طرف جھانک لو ذرا
ممکن ہے اب وہیں کوئی ملبہ دکھائی دے

شاہد نکل چلو کہ یہاں خوف خود سے ہے
اس شہر میں ہر آدمی تم سا دکھائی دے



تری وفا کے سہارے جو لوٹنا ہوگا
اس ایک شخص کا انداز کچھ جدا ہوگا

تمہارے کمرے میں بھولے سے بھی نہیں آنا
خبر جو ہوتی کہ اپنا ہی سنا ہوگا

مرے قدم سے جسے روندتے ہو اندھیا رو!
مری بٹل میں وہی آدمی کھڑا ہوگا

گھٹن کے نام پر کچھ قربتیں بچائے رکھو
جو آنے والا ہے موسم بہت کھٹلا ہوگا

سنی سنائی کسی بات پر بھی دھیان دو
کبھی تمہارا بھی شاہد یہ فیصلہ ہوگا

مکتبہ غوثیہ (گیا) کی فخریہ پیش کش

نمبر شمار	نام کتب	صنف	مصنف	قیمت	نمبر شمار	نام کتب	صنف	مصنف	قیمت
۱-	سارادن دھوپ	افسانے	غیاث احمد گدی	۵۰ روپے	۲۳-	تذکرہ شعرائے گجرات	تذکرہ	مرتب کلام حیدری	۱۵ روپے
۲-	تھکا ہوا دن	"	الیاس احمد گدی	۴۰ روپے	۲۴-	مطالعہ اردو	انتخاب ادب	"	۱۲ روپے
۳-	دھوپ کی چادر	"	سید احمد قادری	۷۵ روپے	۲۵-	احتشام حسین نمبر	آہنگ	"	۵۰ روپے
۴-	افکار نو	تنقید	سید احمد قادری	۶۰ روپے	۲۶-	فکشن نمبر	"	"	۲۵ روپے
۵-	خوابوں کے ہمسائے	شاعری	شاہد جمیل	۸۵ روپے	۲۷-	اپنی تلاش میں	سوانح	کلیم الدین احمد	۱۲۵ روپے
۶-	سوکھے جزیرے کی دعا	"	یوسف جمال	۳۵ روپے	۲۸-	زاویہ رنگاہ	تنقید	خلیل الرحمن اعظمی	۶۰ روپے
۷-	زمین مہند	قومی شاعری	فرحت قادری	۵۰ روپے	۲۹-	نئے افسانے کا سلسلہ عمل	"	مہدی جعفر	۳۰ روپے
۸-	گوہر عروض و بلاغت	فن شاعری	گوہر شیخ پوری	۵۰ روپے	۳۰-	اردو کے مخفی افسانے	"	ڈاکٹر حسن آرزو	۳۵ روپے
۹-	ان سے ملے	خاکے	منظفر گیلانی	۳۰ روپے	۳۱-	بابا لوگ	افسانے	غیاث احمد گدی	۵۰ روپے
۱۰-	رگ سنگ	افسانے	ہدراؤ رنگ آبادی	۱۵ روپے	۳۲-	یہ لوگ	خاکے	ڈاکٹر محمد منشی	۱۸ روپے
ہر معیاری اور نایاب کتب بھی دستیاب ہیں									
۱۱-	سید احمد قادری شخصیت اور فن	شخصیات	شیریں اختر	۱۰۰ روپے	۳۳-	انتخاب کلام جمیل مظہری	شاعری	"	۷۰ روپے
۱۲-	غیاث احمد گدی شخصیت اور فن	"	سید احمد قادری	۱۰۰ روپے	۳۴-	مردے (جمیس جو الیس)	مردے	ترجمہ شاہد احمد علوی	۴۰ روپے
۱۳-	اردو صحافت بہاریں	تحقیق	سید احمد قادری	۲۵۰ روپے	۳۵-	سائیکی کی تقدیر (ڈومس پولیس)	سائیکی	شیخ صلاح الدین	۱۰ روپے
۱۴-	صفر	افسانے	کلام حیدری	۲۰ روپے	۳۶-	لحوں کا سفر	شاعری	نرمیشور پر سار	۲۰ روپے
۱۵-	الف لام میم	"	"	۶۵ روپے	۳۷-	نوائے راز	"	مہجور شمسی	۲۰ روپے
۱۶-	گولڈن جوبلی	"	"	۱۲۰ روپے	۳۸-	کلام حیدری بحیثیت افسانہ نگار	تنقید	ڈاکٹر اسلام عشرت	۲۰ روپے
۱۷-	ارتقاء	(منتخب افسانے)	مرتب کلام حیدری	۴۵ روپے	۳۹-	معیار و مسائل	"	شاہ شکیل احمد	۲۰ روپے
۱۸-	مزامیر	تنقید	کلام حیدری	۱۰ روپے	۴۰-	میزان	"	ڈاکٹر انعام ناظمی	۵۰ روپے
۱۹-	ادب اور تصوف	"	"	۲۰ روپے	۴۱-	پرائے چہرے	افسانے	ذکیہ مشہدی	۳۰ روپے
۲۰-	تفہیمات	"	"	۳۰ روپے	۴۲-	دو پہر کے بعد	ڈرامے	شفیع مشہدی	۲۵ روپے
۲۱-	فرزدار	اداریے	"	۳۰ روپے	تاجران کتب، کالجوں اور لائبریریوں کے لئے معقول کمیشن آج ہی اپنے قیمتی آرڈر سے لوازیں رابطہ مکتبہ غوثیہ نیو کریم گنج، گیا (بہار) ۸۲۳۰۰۱				
۲۲-	برملا	(ادبی تبصرے)	"	۱۵ روپے					

With

Best

Compliments

From



ARSHI LEATHERS

Manufacturer of Quality Gloving Leather

Office : 13-DILKUSHA STREET

CALCUTTA-700017

Factory : 47, South Tangra Road

CALCUTTA-46